

در حسیسم که در دانش است از چهره
و یلغم که در آن سخن تشنیه بریت
- بیاب -

هوالم

دیوان

استاد سخن صوفی عبدالحق قیاب

قسمت اول

شامل غزلیات و مخمسات

ناشر

علامه حضرت کوشان

تایخ طبع
جزای ۱۳۲۰

عطاء اللہ نوری

تعداد طبع
۱۵۰۰ جلد

بسم الله الرحمن الرحيم

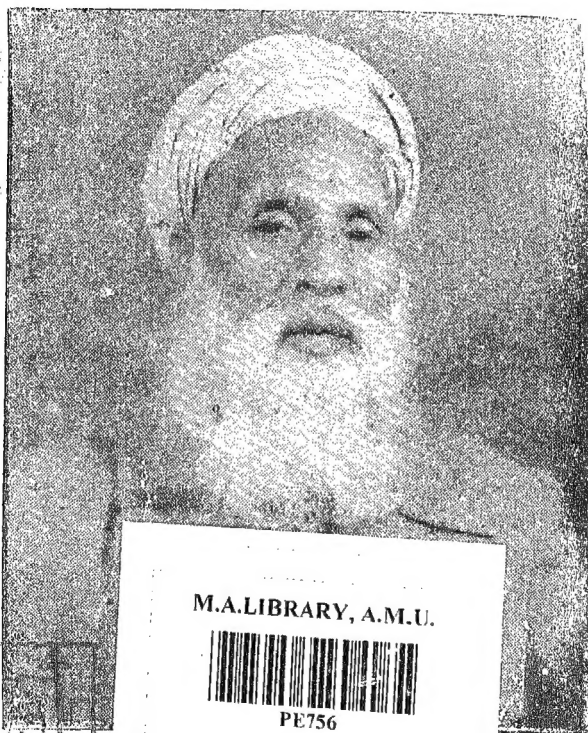
سر قومی که بود در قدم استقلال
آسمان ساست بزرگ علم استقلال
جشن پر ساله ما بفرید پیرایی است
بنگر شوکت جاه و چشم استقلال
سازموز یکله او روح نواز آمده است
چشمه آبی و ششون پر درم استقلال
در زمانش نفس آزاد برآز مردم است
شاه و درویش برین مردم استقلال
پای از جاوه انصاف برون نکند است
امیر اطوار عدالت چشم استقلال
آفتابی بود و مطلع او عالم قدس است
مید و فیض در صحنه استقلال
ای که آرام و نشانی ابدی میخواستی
باش از بهشت عالی چشم استقلال
باشد از تنگ نفاق دوزبان آزاد
راستگوی است از زبان استقلال
دو ازل خامه تقدیر چه نیکو بنوشت
خط آزادی مادر مردم استقلال

آنکه شد دشمن آزادی مایه بایند

باو بنیت به اسیر عدم استقلال

چشمه پر از صفای المبارک شایسته برای من خیر عبد الحق بنیاد

استاد ملک الشعراء ابی
بیتاب



تمثال استاد صرفی عبدالحق بیتاب

٢٥٦

استان بیتاب کیست ؟



هویت و مولد استاد :

در زمستان سال ۱۳۰۶ ش در یکی از خانه های
فصاب کوچه بل خشتی ک بل خداوند به مرحوم مغفور
ملا عبدالحق خان عطار طبعی عطا کرد که اینک امروز
هنگامیکه نزدیک مرحله پیری رسیده اند استاد ذکور
و اندر پیر و جوان طبقه منور ما و بالخصوص ما کمین کا بل
میا شوند چنانچه خودشان سن خود را در یک رباعی خویش
شکال قبل چنین گفته اند :

در سه صد و شصت و چار از بعد هزار

شد پنجه و هشت عمر (بیتاب) نزار

افسوس که جمله صرف عصیان کردید

امید که بهوشیدم خدای غفار

مرحوم ملا عبدالحق خان عطار این فرزند خود را

* ب *

(عبدالحق) نامیدند و هنوز استاد درس هشت سالگی بودند که پدرشان از جهان در گذشتند و (عبدالحق) را یتیم گذاشتند (انالله وانا اليه راجعون) استاد و رقوم افغان و از طرف جد مادری به قوم صافی نصب درست میکنند. مذهب شان حنفی و در تصوف به طریقه نقشبندیّه مجددیه معصومیه شامل و دارای مرتبه خلافت هستند و اشاره به آن است که میگویند:

گذاشت منصب عزالت برای زاهد شهر

گزید مرتبه خلوت در انجمن (یتاب)

ز پراوش دردم و نظر بر قدم و سفر در وطن و خلوت در انجمن از مقولات حضرت خواجّه نقشبند قدس الله سره العزیز میباشد. سبب شهرت استاد به (سوفی) هم همین است.

تخصیلات استاد:

ترتیب استاد یتاب بعد از فوت پدرشان به ماماهاى شان فضیلت مآب ملا عبدالغفور آخندزاده و ملا عبدالله

(ملقب به مرشد) تعلق گرفت که هردو علمای جید وقت خود بودند. استاد بیتاب مقدمات علوم عربی و فارسی را از آنها آموختند و بعد به شعر و شاعری پرداختند. و درین راه از جناب فاضل محترم ملک الشعرای مرحوم قاری عبدالله خان استفاده بسیار نمودند. و در شعر (بیتاب) تخلص کردند. جناب استاد در راه کسب علم و فن به قدری زحمت کشیدند و پیش رفتند که هر روز در علوم تفسیر - حدیث - فقه - منطق - صرف - نحو - بیان - معانی - عروض - بدیع - قافیه و نجوم (علم زیج) عالم متبحر و شاعر مبتکری میباشند. چنانچه مرحوم ملک الشعرای قاری عبدالله خان چنین از او شان توصیف کرده اند:

بیتاب که واقف رهو زاشیا ست

اسرار حقیقت ز ضمیرش پیدا ست

تنها نه به علم ادب استاد بود

- رمایه دانش از این ها بالاست -

شغل استاد:

استاد بیتاب از وقتیکه مصروف کار شده اند تا امروز جز در معارف و آنهم شغل شریف معلمی به کار دیگری تمایل نکرده اند و درین راه به قدری مغرور و پیش قدم هستند که آغاز کارشان آغاز تئیس معارف عصری است در مملکت. حضرت استاد سی و هفت سال عمر خود را وقف خدمت معارف کرده اولاً در مکاتب ابتدائی شهر و سپس بر رشدی و اعدادی مکتب عالی حبییه شامل تدریس و تعلیم گردیده و به مکاتب دارالمعلمین - غازی و مکتب نسوان درس داده اند. و اینک امروز که ۱۳۷۰ هجری قمری می باشد استاد فاکولته ادبیات پوهنتون کابل هستند.

از این است که جناب شان امروز در بین تمام طبقه مشور و تعلیم یافته افغانستان چه مرد و چه زن رتبه استاد را دارند. یا به عبارت دیگر حضرت استاد بیتاب استاد و مربی تمام زن و مرد نسل جدید و معاصر مملکت



اند که همرا در مهد معارف از حین تئسس مکاتب در
افغانستان قافی زماشا تربیه کرده و درس ادب آموخته
اند. حضرت استاد علاءنا پنج سال کامل در مجلس
ترجمه قرآن کریم که برای اولین بار در مطبعه عمومی
کابل چاپ شده رکن رکن ترجمه و تصحیح بوده اند.
خود استاد درباره شغل خود چنین گفته اند :
تمام عمر خود صرف معارف کرده (بیتابم)
نکرده انتخاب دیگر از دنیا مگر عرفان

شعر استاد:

اگرچه جناب استاد از عنفوان جوانی و ابتدای
شباب چنان شعر و شاعری گزیده و طبع خداداد را
موزون کرده اند اما چون در طول عمر شریف همواره
معلم بوده اند فرصت شاعری کمتر داشته و حتی درین
اواخر که ضعف پیری وجودشان را استیلا نموده و بارسنگین
استادی فاکولته ادبیات افغانستان را بدوش دارند مدت های
دراز موقوع شعر سرائی نمی ثابند. معینا آنچه گفته اند

درری است که بهتر از آن نتوان سفت و سختی که خوبتر
از آن نتوان گفت. دیوانی که تریب کرده اند ارای
غزلیات - قصائد - مرانی - قطعات - مثنویات -
تخمینات و مسدسات میباشد.

سبک استاد:

استاد ما تلاش مضمون تازه کرده و یک جهان تراکت
شعری را به الفاظ ساده و سلیس ادا میکنند.
عبارت کوتاه و جامع را خوش دارند و به مطول گوئی
فطرتاً مایل نیستند. بلکه آنرا اسباب می شمارند
که نوعی از عیوب کلام است. کلمات حشو و صف پرکن
در کلام شان دیده نمیشود. از صنایع بدیعه ایهام را خوش
تر دارند. چنانکه خود شان میگویند:

بسکه (بیتابی) گماب نوریه

نیست اشعار توبی ایهام هیچ

از ابیات دارای ایهام او شان است:

میکند اند از سرو قباقتش دیوانه ام

میرسد فیض جنون از عالم بالامرا

ایکاش اگر نماید حرفی از آن دهن کدل
باشد دهان جانان هر چند بی سخن کدل

* * *

خوبان جامه زیب به هر وضع دلکش اند
بی پرده گفته ایم سخن در لباس نیست

* * *

سازد از آن دلم به خرابات بیشتر
کانهانو از شی بود از دار با مرا

* * *

می سزد گر با قد جانان نماید همسری
بارها شمشاد را بازلف دیدم شانه داد

* * *

تنها مرا به خون نه نشانده است ناز او
بالعل خویش هم به خدارنگ می زند

* * *

چه حاصل است از او غیر حرف دشنام
کپ است اینکه اب بار میدهد کام

استاد بیتاب به سبک هند شعر می سر ایند مکر چیزی
تعدیل کرده. زیرا طبع اعتدال پندشان غلوی مفرط
و خیال بی حقیقت را خوش ندارد. چون:

ز سایه مژده چشم مور بسته قلم

مصورى که کشیده دهان تنگ ترا

و یا اینکه:

کتاب مدح ترا آب بحر کافی نیست

که تر کم سرانگشت و صفحه بشمارم.

به عقیده او شان شعر خیالی هم دو قسم است یکی خیالی

محض چون دوبیت فوق و دیگری خیالی وقوعی و مطابق

به معنی آورده چون این دوبیت غنی کشمیری:

دارد بزم مستان جام شراب گردش

زاهد نیاید آنجا از بیم آب گردش

* * *

روز قتل از قین جان بخش تو سر پیچیده ام

تا قیامت خون من در گردن من مانده است



و مثل این بیت کلیم همدانی

نمک به ساغر من ریخت زاهد استاد

چنین نمک بهرام هیچکس ندارد یاد

* * *

دماغ بر فلک و دل بزیر پای بتان

زما چه میطلبی دل کجا دماغ کجا

و مانند این بیت فطرت :

سدره معصیت هاشد پریشانی مرا

داشت عربانی نکه ز آلوده دامانی مرا

* * *

هیچ کس را طاقت نظاره روی تو نیست

زلف را نازم که بروی تو تاب آورده است

و چون این بیت خودشان :

از سر کشی گنشته بمن زلف یار گفت

انداخت این دو بدن بیجا بسرو مرا

حضرت استاد از شعرای سبک هند (کلیم) و (سلیم) و (طالب)

و (صائب) و (غنی) و (بیدل) و (واقف) را از سبک ایران
(شیخ سعدی) و (خواجeh شیراز) را می‌پسندند. چنانکه گویند:
در کلشنی که بلبل شیر از قر صد است

ناید پسند نغمه ز اغ و زغن مرا

فضایل استاد :

استاد بیتاب شخص حلیم - قانع - راستکار - صادق
یرکار - فعال و دارای عزت النفس بوده شفق و همدردی
در او شان به حد اعلا دیده می‌شود. اخلاق حمیده و عزت
اشیمنی فراوان دارند. تظاهر - شهرت و تکلف را پسند
نمی‌کنند. بلکه هماره به این رباعی خیام که میگوید:
در راه چنان رو که سلامت نکنند
باخلاق چنان که احترام نکنند

در مسجد اگر روی چنان رو که ترا

در پیش نخواستند و اما امت نکنند

متصف بوده و حتی یارها به این شاگرد مخلص خود هم آن
را توصیه کرده اند.

حضرت امینا دشخص ملی و لهذا عاشق استقلال بوده
 و از چندین سال قبل قطعه ذیل شان زبان زد ملت نجیب
 افغان است :

به سختی در سیه چال آر میدان
 به کنج تنگزان در خز بدن
 ز آب زندگانی دست شستن
 امید عافیت از جان بر بدن
 ره سیلاب از خاشاک بستن
 به مو کوه گران را کشیدن
 خد ف را کوه هر شهوار کردن
 به مژگان سنگ خار را بر بدن
 به شستن بر دن از زنگی سیاهی
 به فرق سر به لاش کوه دویدن
 ز سختی های چرخ فتنه انگیز
 به ز بر آسپاس سنگی خز بدن
 نباشد آنقدر ها سخت و مشکل
 که خود را از یر دست غیر دیدن

علاوفاً اکثر قصایدشان به عوض مدح و ثنای کسی
در باره مزایای استقلال گفته شده و روح عسکریت را
در ملت قایم کرده :

نفاق و دو روئی را بد می بینند .

بدیده ام گل رعنائی خود زیبا
ز بسکه وضع دورنگی مرا پسند نبود

* * *

حاصلش غیر پشیمانی و خجالت نبود
اگر از روی نفاق است سلام من و تو

* * *

ز او ضاع نفاق انگیز یک سر
دلم آزر دای زبان حیف

شخص بیکار و تن پرور بدشان می آید :

سرایا زندگی را صرف در لهو و لعب کرده ی

نمی زبید ترا ای خانه و میران این نقد رمازی

بلاى جان خود و باردوش جامعه است
هر آنکه باده و تر يا ک و چرس و بنک زند

* * *

در عزت نفس و قناعت که خود شان به اين صفت آراسته
هستند ميگويند :

مده مزيت سعى و عمل ز کف (بيتاب)
که غير ز نسک و کدورت به آب دهند نبود

* * *

شرف نفس نمى خواست طمع از (بيتاب)
سبب رزق کف آبله دارى کردم

* * *

هست به پيش همتم عادت ناز و اطلب
هيچ ز هيچ کس مکن اى دل بينوا اطلب

* * *

سا زو بر گى ز قناعت کنم و خوش باشم
که نير ز ديبى نان طلعت دونان ديدن

* * *

سر نما م خطا ها در حيت دنياست
خوش آنکه در سر او فکر مال و جاه نبود

شفقت و همدردی :

ذره کر به طپید خون چکر میگرد
دل (بیتاب) به این مرتبه حساس مباد
ترغیب به اخلاق : * * *

بهشت راحت ما چیست غیر خلق نگو
بشراگر نکند ترک شر به شر ماند
* * *

از تواضع آیدت خورشید هم زبر کمان
میکند این نکته ابروی بتان ایما مرا
غیرت و شجاعت : * * *

این ملت غیور که خون نشئه عدوست
دارد همین ندا که صف کارزار کو ؟
* * *

نیز چون گله دود در دهن توپ و تفنگ
قوم افغان که دلیر آمده مردوزن شان
* * *

ز یک شجاع گریزد هزار شخص جهان
کجا حریف خروسی است ما کیانی چندان

﴿ س ﴾

در هلاک مدعی هستیم گاز زهر دایر
ظاهر ما همه چو دود و باطن ما آتش است

صلح خواهی : * * *

آتش جنگ دگر یارب نیاری روی-کار
ورنه خواهد شرق و غرب آتوم بی رحمانه سوخت

* * *

در جهان جنگ عمومی با زاکر گردد پیا
خلق معدوم از مغارب تا مشارق می شود

* * *

نزد من با همه اعدا (بیتاب)

صلح بهتر بود از جنگ و اجاج

تدریس استاد:

امروز بگانه مرجع اهل ادب آستان استاد ما (بیتاب)
است که همه روزه بعد از تشریف آوری حضرت استاد
از فاکولته ادبیات شاگردان برای تدریس به منزل شان
همی آیند . در جمله این شاگردان - نویسنده گان - شعرا -

اعلام - مامورین ملکی - منصبداران نظامی همه شاملند.
 کمتر شاعری در کابل موجود است که در تصحیح اشعار
 خود از محضر استاد متبحر و بلند پایه استمداد نکرده
 باشد. از کثرت مشاغل در همین امور عرفانی و تصحیح
 اشعار و مقالات شاگردان (که نویسندگان و شعرای
 طراز اول هم در جمله آن میباشند) چه در اوقات رسمی
 و چه در منزل شخصی خود برای شعر سرایی فرصت
 نمی یابند. از این جاست که میگویند:
 فرصتم نیست بی گفتن شعر ز آنکه من شاعر شاعر سازم
 در تصحیح اشعارید طولانی داشته و دخل بجای علمی
 میکنند و شاگردان شاعر شان زیاده تر از من درین
 خصوص عقیدت خواهند داشت. چرا که یو میه
 بعین الیقین مشاهده میکنند. لهذا که استاد خود را (خان
 آرزوی) زمان خوانم بجاست.

درین رشته یعنی تصحیح اشعار به قدری تبحر و احاطه
 دارند که حتی شاگردان اغلاط دواوین چایی را هم
 از اوشان می طلبند:

الف

چنانکه روزی شاگردی يك بيت بلبل شیراز را
چنین خواند :

بسکه ما فائحه و حرز یمانی خواندیم

و ز پیش سوره اخلاص دمیدیم و برفت
حضرت استاد فرمودند : این بیت از مضمون سایر
افراد غزل خارج میشود بلکه مسئله را بر عکس میکنند
زیرا این ابیات وداعیه معلوم می شود و در وقت رفتن
کسی به سفر دوستان دعای خیر به او می کنند از قبیل
فائحه و حرز یمان و غیره و لفظ «بسکه» چنین معنا
میدهد که علت رفتن آن مسافر به سفر دعا خواندن
این ها شده است و این عکس مطلب باشد پس باید
چنین باشد

ما بسی فائحه و حرز یمانی خواندیم
و ز پیش سوره اخلاص دمیدیم و برفت

آثار استاد :

پیشتر گفتیم استاد از ۷۴ سال به این طرف بلا ینقطع
در معارف کار کرده اند . و این خود مسلم است که

فرصت مزید برای نوشتن کتب نداشته اند. حتی تا اواخر
عمر فرصت جمع آوری اشعار خود را نداشتند و پس از آن
به اثر الحاح شاگردان آن کار را کردند. اما افسوس
که بسیاری از آثار ذی قیمت شان هنوز خارج دیوان
مانده. معینا استاد با وجود گرفتاری ترجمه و تالیفی
هم دارند.

شافیه و کافیه ابن حاجب و چندین کتاب از منطق -
فلسفه و علم اجتماع مطبوعه مصر را از عربی به فارسی
در آورده اند: و ترجمان شافیه شان بعد از تصدیق
و تقریب جمعیت العلمای افغانستان به طبع رسیده و رساله
کوچکی بنام گفتار روان در موضوع علم بیان در رساله
بنام مفتاح التموض در عروض به زبان ساده برای رهنمائی
مبتدیان نوشته اند. و خیال دارند در ثانی در این دو
موضوع کتاب بالاتری بنویسند و رساله در باب علم معانی
نیز با آنها ضمیمه فرمایند

اعتذار از استاد :

این کمترین شاگردان شان از حضرت استاد عفو
 جرئت خود را می طلبیم که با همه بی صلاحیتی علمی
 سطری چند در باره استاد سپرد قلم کردم . و اعتذار
 دیگر این است که متأسفانه قلت وقت و مشکلات طبع
 و چاپ ما را مانع از آن آمد که کلیات استاد را یک باره
 طبع کنیم . لهذا فعلاً به طبع غزلیات و مغممساتی
 شان اکتفا نموده و امید داریم در آینده قریب تمام
 دیوان استاد خود را (که حتی غزلیات و مغممسات هم
 از آن بیرون مانده) در مرقبه ددم به صورت کامل
 و تمام نشر کنیم . من الله التوفیق .

غلام حضرت کوشان

ديوان

استاد سخن

صوفي عبدالحق (پيتاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

ستایش آن خدای مهربان را که بخشید از سخن زیشت زبان را
 خداوندی که کرد از نیستی هست بقدرت جمله کون و مکان را
 چه نظم منتظم داده است بشکر بچشم دل زمین و آسمان را
 با انسان داده از روی کرامت چه نیکو قوه نطق و بیان را
 بریز دست ما آنگه در آورد چه عنصر های با اجلال و شان را
 با وجاعتلا و عظمت او نمیباشد رهی وهم و گمان را
 پی تکمیل امر دین فرستاد محمد (ص) خاتم پیغمبران را
 بحمد الله که هستیم امت او ادا کی میتوان شکران آن را
 همان بهتر که خاموشی گزینم

من (بیتاب) بر بندم زبان را

تماشای چمن نبود سرو بود ا مرا
ی گل رویت نگردد غنچه دل وا مرا

میکند اند از سرو قامتش دیوانه ام
میرسد فیض جنون از عالم بالا مرا
یست منظورم بغیر از ناز چشم دلبران
ز متاع هر دو عالم کشته استغنا مرا
کشته چشم ویم از دین و دنیا فارغ
شوخ استغنا نگاهی ساخت بی پروا مرا
بچشم داغ هجران نمیشد آشنا
نور میگردد کاش آن دیده بینا مرا

گر لب خاموش او سر بسته دارد راز من
غمزه شوخش بهالم میکند رسوا مرا
ز نواضع آیدت خورشید هم زیر کمان
بکند این نکته ابروی بتان ایام را
مو بومیم بسته تا رخم گیسوی کیست
کای چنین پیچیده در سرشورش سو دما را

ی سزد گر با گریبان سر نمی آرد فرو
یستان دل برده از که دامن صحرای مرا

عشق خود (بیتاب) چون مظهر نهان میداشتم
کرد آخر حسن بالا دست او رسوا مرا

گر چنین از خود برد مردم خیال او مرا
کی توان کردن دگر پیدا بجست پیو مرا

هر چه آید بر سرم از زلف جانان میکشم
زین بریشانی نباشد غم بقدر موت مرا

گر نیندم دل به بیداد نگاهش چون کنم
میکند موگزن زدن چشم تو صد جادو مرا

کو کب بختم بمسافه و مهر پهلوی میزند
گر نشنید ماه من از مهر در پهلوی مرا

بی تکلف میبرم در آتش دوزخ بسر
تا بزم خود جدا کرد آن بهشتی رومرا

با که گویم شکوه موگان و چشم کافرش
عمرها شد دشمن دین و دلند هر دو مرا

من که ترک آبرو در عشق خوابان گفتم ام
نیست یروائی ز حرف مردم بدگو مرا

یا دایامیکه همچون شمع شبهای وصال
بود در بزم زشور گریه آبرو مرا

موجود دارم دماغ سیر گزارم کجاست
خوش نمی آید بلی سامان رنگ و بو مرا

عرض حیرانی بخود (بیتاب) میکردم باو
صورت آئینه گر میداد جانان رو مرا

غم کرده باز گریه گره در گلو مرا
این است آب رفته که آمد بجو مرا
از سر کشتی گذشته بمن زلف یار گفت
انداخت این دودن بیجا برو مرا

دیگر چو شانه بسته زلفش نمیشوم
معلم شد تطاول او و مو بمو مرا
شب خواستم که سرکنم از زلف شکوه گفت
کم سازمرد ماغ ازین گفته بگو مرا

کو تاه کن شکایت زلف دراز او
حرفی که دل سیاه نماید مگو مرا
گردد زحرف پشت سر خود سیاه روی
سازی اگر بکجا کل خود رو بر و مرا

شبهها چو شمع گریه نمودم ولی چه سود
پیدا نشد بزم تو چو بن آبر و مرا
دارد زبیس که بوی خط نازنین یا ر
زین باغ شد یسند گیل ناز بو مرا

بیگفته ام ز فکرها ن و میان او
بعضی نمایند هیچ بدل آرزو مرا
(بیتاب) اگر چو زلف سیه روز گشته ام
داد این نتیجه الفت روی نسکو مرا

گشته پای انداز نازت جان و دل یکجایا
 ای بقریانت شوم يك شب بجای ما بیا
 عیشی مستان تلخ باشد بی نگاه سرخوشت
 گریه دارم جام جام از فرقت مینا بیا
 میکنی عهد وصال و از فرامی میکشی
 بگذرد از وضع دورنگی ای گل رعنا بیا
 باز دل آشفته تمکین خرا میبای تست
 کم زرد لچوئی زگر دد شان استغنا بیا
 چند گوئی گوهر و صلم ز صبر آید به کف
 صبر را طاقت ندارد ای راحت دلها بیا
 روز خود را تیره و تار يك بینم تا یکی
 ساز روشن کلبه ام ای شوخ مه سیمایا
 دیدن (بیتاب) ما گر خوش نمی آید ترا
 میرود از خویش در وصل تو بی پروایا

سر پیچیده از بس دود سودا زلف جانان را
 ندارد از پیریشانی خبر حال اسیران را
 به پیش روی تا آئینه آن آئینه رو برگرفت
 چه خبر تنها که از غم روندا این چشم حیران را
 بجانان گفتم از نیم انگاهی ساز ممنو نم
 ملا کم کرد از تیغ تغافل بشکر احسان را

سر موئی نهر دازد با سروال بر ایشان
 چه میباشد بسر یارب ندانم زلف جانان را
 چنین ظلم و ستم در کافرستان هم که دید آخر
 که چشم او بجرم دادن دل میبرد جان را
 سر خود را چو گوی افکنده ام دریای چو گانش
 بسر بازی توانم از حریفان برد میدان را
 چو تنها کو قدم در جان زارم آتش حسرت
 بر دهر که به پیش لعل خود آنشوخ فلیان را
 زیب و تاب او تنها نه من (بیتاب) گردیدم
 بخود پیچانده تاب کاکلش صد سینه بستان را

بجرم عشق چرا کرده اسیر مرا
 باین گناه شهیدت شوم مگیر مرا
 چه ممکن است رها می زدام او ایدل
 که کرده زلف گر هگیر فلب گبر مرا
 ملا مسم نکنی گر بجز لثم ما تل
 که خال کنج لبش ساخت گوشه گبر مرا
 اگر چه روز سیا هم نمیکند روشن
 بشیر مهر رخس نیست در ضمیر مرا
 ز نر گش نتوانم نمود قطع نظر
 ز نندگر صف مؤگان او به تیر مرا

شکار کرد دلم چشم یارو گفت از ناز
نموده اند چه آهوی شیر گذر مرا

چه شکوه کرده ندا نیم غمزه در پیشش
چنین که ساخته در چشم یار خبر مرا

چگونه از خم ابروی آن جوان (بیتاب)
که چون هلال بطفلی نموده پیر مرا

چرا خموش نشستم بزم او (بیتاب)

خدا چو داده ستغهای دلیند پیر مرا

تا کی از مژگان کنی ریش این دل زار مرا
چشم جانان تاب نشتر نیست بیمار مرا

اعتبار زندگی کارم نمی آید دگر
چشم آن دارم که سازد چشم او کار مرا

گر باین رنگست استغفای آن رنگین ادا
در نظر هرگز نیارد چشم خو نیار مرا

اینچنین گردش که آورده است بر من چشم او
آسمان هم کی تواند چاره کار مرا

کشتنم منظور چشمش بود زلف یار گفت
چند روزی و اگذار این نوگر فتار مرا

چند باشی بی خبر از زار نالیهای دل
اینقدر گوئید دلد ارد لا زار مرا

خامه ام را اشک حسرت آب گوهر میشود

اینقدر (بیتاب) تا ثیر است گفتار مرا

هم او گر گشته ز ناز مرا چه غم از چرخ حبله باز مرا
 بت محراب ابروئی بنظر گر حضور بست در نماز مرا
 یکدم بیای بوسی خود نیکند یار سر فراز مرا
 دلمیرساند آخر کار بحقیقت همین میجای مرا
 گشتم زسوز عشق وهنوز دهد آن سیمبر گداز مرا
 که افتاده طالع ناساز ننوازی تو دلنواز مرا
 نه گر نیکسلم از و شاید رگت جان است نارساز مرا
 نه بودم زدام عشق و کنون دلبری صید کرده باز مرا
 شاید چه خوشنما بخدا پیش ناز بتان نیماز مرا
 ند از فیض عشق چون بلبل ناله های اثر طراز مرا
 چه عشقت تمیز و عقلم برد نیست پیش تو امتیاز مرا
 هر نفس میروم ز خود د (بیتاب)
 چه بلا پیش ما ند . باز مرا

فته ز کف نیکار ما را خون گشته ذل فیکار ما را
 گیل نبود گذشتن آسان کویند اگر هزار ما را
 از که بوسم آن گیل رو ای خط چه زنی تو خار ما را
 نیکه شده است چارچشم بیکره نشود د چار ما را
 د که نور دیده من شب کشت ز انتظار ما را
 نم تو خوا روزار کرده این گریه زار زار ما را
 ردم مردنم نیامی آمی بیچه وقت کار ما را

چون دید که مرده وصال آمد بسر مزار ما را
کرده است کباب خویش (بیتاب) آن دلبور دل شکار ما را
کرده است اسیر خویش (بیتاب)
آن طره تا بدار ما را

میکنند کشتن من اینهمه تا خیر چرا

باز پیکان نواز من شده دلگیر چرا

غیر سودای سر زاف گناهش چه بود

میکنی این دل دیوانه برنجیر چرا

نامه ام پاره کند آن مه شوخط از ناز

میکنند خامه عبت اینهمه تجریر چرا

گر ز من شکوه نکرده است به پیش اغبار

شده ام در نظر یار چنین خیر چرا

لشکر خط اگر امداد نکرده است باو

آن شه حسن چنین گشته جهانگیر چرا

گوهر صدق وصفار اچو خریداری نیست

زاهد از دست دهد سبجه تزویر چرا

دل دیوانه ما سبیل غمت بر ده ز کف

کشد از عیش جهان منت تعمیر چرا

نال ما که ز نه طارم افلاک کند شت

نمکند در دل سنگین تو تا ثیر چرا

جان من جان ب (بیتاب) نسکا هی نکنی

باز گشتی ز من غمزه دلگیر چرا

بر مسیحا ناز باشد کشته ناز ترا
ما بچشم خویشتن دیدم اعجاز ترا
خواهش گلشن نباشد محو انداز ترا
عطر بوی گیل نگیرد کشته ناز ترا
من نمیخواهم زدل بیرون کنم راز ترا
چون کنم لیکن علاج شوق غماز ترا

حیرت ماز یشت حسن دلار آیت فرود
مینماید جوهر آئینه پرداز ترا
عالمی را مبرد از خویش مطرب نغمه ات
کرده اند از خط ساغر رشته ساز ترا

از دوعالم تامزه برهم خورد گذشته است
برق نتواند رسید از پی چون ناز ترا
بعد مردن هم نرفت از سر خیال ناوکت
تا کجا باید کشید ای پیوفا ناز ترا

در سیه روزی نمودت همسر زلف بتان
ای دل (بیتاب) نازم بخت نا سار ترا

لب نمی آید بهم از خنده شادی مرا
شب مگر ای گیل بوصلت وعده دادی مرا
گرشدم وارسته از فید دوعالم می سزد
داده سروقا متش تعلیم آزا دی مرا

از غم تیر جفا یش میشدم آخر هلاک
گر توای پیکان جانان دل میدادی مرا

حمله بازی اینقدر در کشتنم حاجت نبود

پیش جلاد ننگا هت میفرستادی مرا

چون زلفش مو به مویم را اسیر خویش کرد

گرفت رنگ چشم او داده است آزادی مرا

آخر از راه محبت آنقدر ها دور نیست

گربری از خویشتن با خود بیک گادی مرا

منکه عقل و هوش خود را امیدم کابین او

دختر رز چون نمیگردد به دامادی مرا

بعد ازین (بیتاب) او گوسفند و برانته

افتی چون گنجی کی باشد به آبادی مرا

کیست تا گوید آن دلا را را که دگر خون مکن دل ما را

تبع ابروی او ز استغنا آخر از من بر بدایا را

مینماید ننگاه گرم کسی آب در دیده ام تماشا را

آخر از برق جلوه ز آتش زد آن فرنگی پسر اروپا را

گشتم از روی و موی او آخر معتقد کعبه و کسلسا را

گرچه دارند سر کشی از من دوست دارم بتان رعنا را

ریخت سبیل سر شک من (بیتاب)

بهر زمین آب روی دریا را

افتاده تاز کوی تو در سر هوا مرا

کی میبرد هوای گلسستان ز جا مرا

سازد از آن دلم بغرا با ت بیشتر

کجا نوازشی بود از دل را مرا

خونم به یایوس نگاری رسیده بود
خون گردی ای حنا که زدی سخت پامرا

از خویش و آشنا مه بیگانه گشته ام
تا برده از خود آن نگه آشنا مرا

هان ای خدا پرست چرا طعنه میزنی
کرده است معجوس بنان چون خدا مرا

آید ز بعد کشتن اگر بر چناره ام
زان یو قابس است همین خون تپها مرا

کوه غم است بر سر و هستم بیجا نکمی
فرهاد ساخت عشق نو شیر بن ادا مرا

(بیتاب) سبل گریه ام اکنون ز سر گذشت
دل طشت خون شده است زین ماجر امرا

.....

آرد ز خاک راه کسی تو تیا مرا
ممنون خویش ساخته با د صبا مرا

ای چشم یار خنجر من گان چه میکشی
چون نیست از تو جز نیگهی مدعا مرا

آخر بر د بکوی فنا یم دو ان دو ان
شد کما کلت: بلای سیه در قفا مرا

بالاله زار تار نگاه می نماینده است
تا شد بچشم داغ تو چشم آشنا مرا

در عشق ترك از خود و یگانه گفته ایم

آن بیوفا چرا نشود آشنا مرا

خون گشته ام ز حسرت یا بوسی کسی

لیکن کجاست طالع سبز حنا مرا

(بیتاب) سان بتلخی مردن دهیم تن

چون نیست تاب هجر تو شیرین ادا مرا



میفرستد بزم گرم گر دشا یام بلا

چشم مست تو کند ای بت خود کام بلا

هر دم از چار و د از یاد بلا بالا نی

آه از دست بلا جوئی دل نام بلا

می شوم از سر اخلاصی بلا گردا نش

آیدم گرم سرا از زلف سیه قیام بلا

دامن خدمت بزم توز کف نکند از

خلعتم در دا گردا شد و انعام بلا

سریسر دیدم از آن چشم سیه بسکه گرد

میخورد در نظرم نرکس و با دام بلا

فاصدت آمد و از ذوق فتادم بی هو ش

گشته در عشق مرا نامه و پیغام بلا

هر طرف چشم کشو دم بجز آلام نبود

در شب هجر تو بار زد رو بام بلا

آخر مرسله عشق چه برسی ازهن
که شد آغاز همه آفت و انجام بلا
نیست تنها نیکهت آفت جان (بیتاب)
هر ادایت بود ای شوخ دلا را م بلا

نکیرم نام دیگر شاهدان لا ابالی را
من و اکنون کشیدن ناز معشوق خالی را
نسازد تا هم آغوش خودش دلبر نمی خواهد
به عالم کس ندارد بخت بیدار نهالی را
به وصف سلک دنداننش اگر نظم سخن بندم
اما ند آبرونی در جهان عقد لالی را
برای آنکه مکتوبم رساند زود تر با او
بوتر گیر د از طیاره درس تیز بالی را
برویت نیست جانان تاب بالا کردن چشم
سرت کردم بیابنگر کمال بی مجالی را
فلک را گر نشان تیر آه دمیدم سازم
دل پر گیرد آخر انتقام دست خالی را
زاوضاع پر آشوب جهان تا بیخبر کردم
بیا سافی بگردش آرزو جام پر تگالی را
به بیش چشم چندین قحط سالی آمد و بگذشت
ولی يك رنگ می بینم همان قحط الر جالی را
دل زارم (زبیتابی) چو غزال است و جادارد
که یارم کرده بر سر چادر زردوز جالی را

باشد باده سر شو ای تو گل پیر هن مرا
 زان ساز گار نیست شوای چمن مرا
 دارد زرنگ و بوی تو سیمین بدن نشان
 زین باغ شد پسند گل نسترن مرا
 باشم به حشر در صف عشاق سرخ رو
 شادم که ساخت تیغ تو خونین کفن مرا
 ای عشق عقل سو ز کجای می که سر بسر
 افسرده ساخت و سو سه علم و فن مرا
 در گنجینه که بلبل شیر از تر صداست
 نباید پسند نغمه ز اغ و زغن مرا
 دندان خود ز لبت دنیا تمام کند
 آمد خوش این طریقه و بس قران مرا
 پیمان خود درست به پیمانه می کنم
 دل گر شکست آن بت پیمان شکن مرا

زان رو که حسن و عشق زیك چشمه زاده اند
 (بیتاب) خویش ساخته و جبه حسن مرا



کرده مست از ننگهی چشم تو دلبر مارا
 دگر از خود نبرد گردش ساغر مارا

به غلط رفت گر از فتنه مدیته بزبان
 داد دشنام آب یار مکرر مارا

بهر قتل من و دل چون ننگه تیزبس است
مژه یار زند بهر چه خنجر ما را

بسرت میخورم ای شوخ قسم باز که نبست
غیر سودای سر زلف تو در سر ما را

گر چه صد غوطه بگرداب فراق خوردیم
گهر و جمل نگر دیدم میسر ما را

زود از پیش نظر میگذرانند یارم

خبر در چشم ازین ره شده موتر ما را

برده دل را ز کف آن دلیر مرزا (بیتاب)
میگشاید چینه به از جانی دفتر ما را

بیان ننگه کند کار خسته جانان را
خدا ننگه کند از چشم زخم جانان را

فنان که غزه او عرض کس نمیشود
و گرنه چاک زدم بارها گریبان را

رفیق در پی قتل چه جانکنی داری
ز بوسه لب او کهنه ایم دندان را

ندانم آب دهان کدام ظالم خورد
که خط نشانده بخاک سپاه ریحان را

ز سیر سنبل اگر جمع شد دلم شاید
نموده اند بسا کمال پریشان را

کنون که چشم تو ام ساخت واله و شیدا
چگونه پیش نگیرم ره بیسایان را

ز سحر کاری آن خط چه گویمت (بیتاب)

بدام خویش کشید آفتاب تابان را

باشد پسند خاطر آن نازنین حنا
 یاران نهید در کف او بهترین حنا
 از دستبرد محنت ایام ایمن است
 تا شد بدست و پنجه جانان قرین حنا
 در چشم اعتبار نگردید سرخ رو
 صد بار تا نسو دیباش چنین حنا
 از پرده های چشم حنا بیج او کشید
 در محفلی که میکند آن مه چنین حنا
 مقبول طبع آن بت ناز آفرین شدی
 بر سحرکاری تو هزار آفرین حنا
 گردون مریز خون من خسته دل بخاک
 از خون دل برای تو آورده ام خضاب
 چشم فلک ندیده نگار چنین حنا
 (بیت - اب) از برای حنا بندوی بشان
 داردم - دمام چشم تو در آستین حنا

دور نمیکند ز رخ دلبر من نقاب را
 زیر سحاب بنگرم تا بکی آفتاب را
 خاطر غم رسیده را غم غلطی ضرور شد
 کوی شب فراق کن چنگ و نی و رباب را
 حس لطیف از ازل و الله حسن بوده است
 شاهد شوخ و شنگ را چنگ و نی و رباب را

از ننگه تاملغی رفع خمار ما بنکن -

ای که دو چشم مست تو نشه سهد شراب را

نیست زمان و فرصتی موقع خاص و خلوتی

شرح باو چسان دهم حال دل خراب را

در سفر جنون از او می رسدم - هزار غم

همراه خود چرا برم عقل سیه رکاب را

گر نه مدام ناشسته رتبه گنج خسروی

نخن کنند در زمین از چه خم شراب را

چشم سیاه مست او بسکه پیاده کرده - خو

همچو شراب می خورد خون دل کباب را

چون زایش مغرخی هی - چ بمن نمی رسد

چاره بگو چسان کنم حال دل خراب را

نگهت خوی یار راهیچ گلی نداشت

کرده ز شرم بارها غرق غرق گلاب را

فکر تخلصم اگر هست ترا دل بن غزل

آری ظهیر آن آخریت آب را

اند کی از دلم ای شوخ جفا کیش بیا

گر نیایی ز دل من ز دل خویش بیا

دائم از شکوه اغیار ز من دور شدی

کرده صرف نظر از حرف بد اندیش بیا

ای که هر دم زنی از خنجر مژگان زخم
مرهمی هم ز کرم نه بدل ریش بیا
نست يك شب كه فغانم نرسانی بفلک
عقرب زلف مزین این قدرم نیش بیا
دل (بیتاب) مرا تاب فراقت نبود
بمروت بمن از راه کرم پیش بیا

داده تا حسن بشان داد دلارائی را
ساخت بیتاب و توان در و شکمبائی را
دوخت يك عم بر خسار سفید تو نظر
دیده ام باخت از آن دردت بینائی را
ایزد آن روز که نقش قدزیمای تو بست
داد تشریف دیگر قامت رعنائی را
کاش چشمت دهم فن نظر بازی باد
که بیندم ز رخ چشم تماشاائی را
تا نگردد به سرینجه مژگان تو گیر
کس ندانست چو من معنی گیرائی را
بجز از بختن سودای وصال شب و روز
نیست فکر دیگری این سر سودائی را
مقصود از سجدۀ خاک در جانان این است
که رسانم بفلک فرق جبین سائی را
منکر تو کس شهلای تو دانم کور است
که ندیده است بهر شبرخ بینائی را
(۴۰)

باز با عیش و دو عالم انگند سودا بش
هر که دریافت کمی لذت تنهایی را
بای رفتن عقبش نیست بهر جا (بیتاب)
به که از بی نروم دایر هر جایی را

سر بصحرا زد ناز بسکه دهد یاد مرا
ساخت در فن جنون چشم تو استاد مرا
خار خار غم عشقت بدلم تا جا کرد
کس ندیده است بگلزار جهان شاد مرا
گشته آب و گلم از آتش غم خا کستر
این زمان کاش بکوشش ببر دباد مرا

یار شیرین بر سرش بود بوقت مردن
کشت شیرینی جان کنند فرهاد مرا
گو شمایی دهم بسکه فشار گردون
چون رباب است همین ناله و فریاد مرا
در تموز آتش بود رفصل زمستان یخ بود
بهترین نعمت اگر بخت نیکون داد مرا
هفت اندام من از درد قیامت دارد
گوئیما عمر رسیده است به هفتاد مرا

هستم نیست بجز خرمن بوجی (بیتاب)
کاشکی مادر ایام نمی زاد مرا

پیش رو دارد همیشه روی یار آئینه را
 هست زانرو پیش مردم اعتبار آئینه را
 ساده رویان لحظه از خود نسا زندش جدا
 وضع هم رنگی چه خوب آمد بکار آئینه را
 در نظر کی حشمت اسکندری می آیدش
 داده تادر محفل خود یار یار آئینه را
 حسن بیهمتای جانان را مثالی مبدهد
 زود باید کرد یاران سنگسار آئینه را
 آتشین روی که حسنش جان گداز افتاده است
 آب سازد عاقبت چندین هزار آئینه را
 همدران محفل که مهر و یان صف آرائی کنند
 صاف گویم کس نیارد در قطار آئینه را
 شاهد مقصود را هرگز نبینی جلوه گر
 ای برادر تا سازی بی غیار آئینه را
 صورت خوب و بد مردم نماید هر چه است
 نیست غیر از راستگوئیها شعار آئینه را
 گر باین سان محو خود بینی است شیخ بی تعین
 بعد مر دن میکند سنگ مزار آئینه را
 روشناس حسن خوبان است بی گفت و شنید
 می یارستد زین سبب آئینه دار آئینه را
 در صفائی نیست مانند دل بیتاب من
 امتحان کردم بعد خود هزار آئینه را

نیو د شکوه ازرقیب مرا میکشد دوری حبيب مرا
 وای کز خوان عشق لاله ران نیست جز داغ دل فريب مرا
 گل بجر فش بود سراپا گوش میکشد رشک عندليب مرا
 دور نیو د ز شعله خوتی او گر کشد یاز عنقریب مرا
 تا سفر رفته ماه من (بیتاب)
 داده رو قصبه غریب مرا



خواجه مفروزی چنین بارخت ابریشم چرا
 کرده ما نقد کرم پیله خود را گم چرا

دل بحسن پوست بستن عین بیغزی بود
 گشته حسرت پرست صورت فاقم چرا
 گوشه گیری از علائق گر نه حکمت بوده است
 می نشست آخر فلاطون در میان خم چرا

روزه را گر هست بیش اهل عالم لدنی
 میشود از رفتن او عید بر مر دم چرا
 دیده آخر کنند وضع این ای زمان
 میکنی نالش دگر از مار و از گودم چرا

هر چه بر ما میرسد باشد بقدر خدا
 سر نوشت نیک و بد را دانم از انجم چرا
 دوات سرشار (بیتابی) بر ایم میدهد
 نابود ممکن دهم از دست پای خم چرا

هزاران نار اگر گردون کند ز بروز بر ما را

خیال ناز نیشان کی رود بیرون ز سر ما را

مکن بی اعتنائی اینقدر جانان که مستر سم

کند هفتون حسن خاق خود شوخ دگر ما را

نباشد تادم مردن خلاص از ریج جان کندن

قضا افکنده در بند علائق این قدر ما را

ترقی های دنیا را تنزل در کعبین باشد

بچه دالله که بنموده است دوران معبر ما را

بر ننگ سر و کاش آزادی هم ببر مادادی

در آن ساعت که گردون ساخت شاخ بی ثمر ما را

نزیبید مسالیر ان رادوای اوج بیمانی

که هر دم میکند صید ظالم بال و پر ما را

در این دنیای ناکامی ندیدم روی آسایش

متاع هم کشیدن مانده میرات از پدر ما را

چرا بامی پرستان محتسب چنگ و جدل دارد

گرفته گویا با دختر رز سر بر ما را

بگستاخی ندیده هیچگاه (بیتاب) سوی او

نمیدانم چرا افکنده جانان از نظر ما را

به رنگا هس عوض دهم جان را می شناسیم قدر احسان را
 سخنی در تمام عمر نگفت بدلم ما ند داغ حرمان را
 چشم خو از یز او بکشتن من تیز کرده است تیغ موکان را
 تر نموده است حلق ششکم را زان دهم پیش شجرش جان را
 لحظه گر بکوی او نروم میکشد طفل اشک دا مان را
 دشمن دوستدار خود با شند این چه بدعاتست خوبان را
 دل بدرد تو بسکه خو کرد ده زهر داند همیشه در مان را
 نسکتم گر بزلف او سو دا چکنم این دل پریشان را
 جان من پیش از این ندارد تاب

دل (بیتاب) درد هجران را

کشته منظور نظر ها گل رعنا زیبا

بتو ماناست هما نا گل رعنا زیبا

شوخ باشد چقدر ها گل رعنا زیبا

همچو آن روی دل آرا گل رعنا زیبا

رنگ از سرخ و گهی زرد ز خجلت گردد

شد مقابل بتو گویا گل رعنا زیبا

زوند بدیم بجز وضع دورنگی چیزی

داشت نسبت بتو جانان گل رعنا زیبا

چه شود گر بنگاهی دل اوشاد کنی

میکند از تو تمنا گل رعنا زیبا

تا بدانیم که در پشت بهار است خزان

کشته این رنگت هویدا گل رعنا زیبا

خوش بود گر من دآن شوخ بهم دست بدست

بنما بهم تماشا گل رعنا زیبا

رنک و بوی دگری داده طبیعت اورا

بہتر از لاله حمرا گل رعنا زیبا

چون شبامت بگل روی نکویان داری

کرده ام وصف تو انشا گل رعنا زیبا

به نزاکت به لطافت به صفا و خوبی

برده (بیتاب) دلم را گل رعنا زیبا



رحیف ب

شده در کلبه احزانم آن مه مهمان امشب
دمیده در تن پژمرده امروح و روان امشب
بحمد الله که شد آن ماه با من مهربان امشب
بکام هشر تم گردیده دور آسمان امشب
تغافل گشته معزول و نکه در کار دلجوئی
ستم افتاده از پای و ترحم حکمران امشب
چنین شب بهر مشتاقان برابر باشب قدر است
دلا بی شبه می از زد بهر جاودان امشب
چراغ برق را چون بارخش دیدم قرین گفتم
بین ایدل که کرده مشتری و مدفـران امشب
بیانم گرزند این رنگ آتش برق دیدارش
مرا چون شمع خواهد آب گردید استخوان امشب
زیکسو جلوه آن گل ز یکسو شیشه ز فقل
چه خوش بوی نبودی گر رقیب اندر میان امشب
مرا بر طالع آرام چو کی رشک می آید
چه آرام او افتاده بروی آن آرام جان امشب
نگاهش میکند همباز خود رفتنم هر دم
گرفتن کی توانم عقل و هوش خود عنان امشب
بحسرت دیدنم اظهار را لغت میکند با او
زبان خاطر ما راست حیرت تر چمان امشب

نهفتم مدتی درد محبت را و میترسم
ز او ضایع نگردد فاش این راز نهان امشب

دهد تا در طلوع صبحگاهان روی تا خبری
کنداستاد گهی ایسکاش بامن آسمان امشب

دل (بیتاب) من تا صبح شادی مرگه خواهد شد
از این دولت که روداده است او را ناکیان امشب

آتش ز دل بجان عندلیب بی سبب نبود فغان عندلیب
از طر اوتهای این گلشن میرس مینماید تازه جان عندلیب
د بدن گل شد بلای جان او در بهار آمد خزان عندلیب
در چمن بینی هزاران غنچه را داده دل بردستان عندلیب
گل به پیش او سرا پا گوش شد داشت تاثیر فغان عندلیب
آخرای گل چند خارش میزنی بیش ازین نبود توان عندلیب
گر بهار آمد چنین گلگون سوار میروند از کف عنان عندلیب
گر نشیند گل چنین باخا روخس بدشود آخر گمان عندلیب
در خزان از وی نمی یابی نشان سوخت هجران خانمان عندلیب
باسر کویست ندارد نسبتی دیدم آخر گلستان عندلیب

عاقبت (بیتاب) شد ارفیض عشق
محرم راز نهان عندلیب

شدم از هجر روی یار کباب گشتم از داغ انتظار کباب
آتش شوق زیر پا دارد که چو من گشته بیقرار کباب
دل بعشقت چرا نگرید خون نیست جز چشم اشکبار کباب
سیخ داغش نمود مهر گانی چون نگردد دل فیکار کباب
هر دم منم پنجه میزند در خون شدم از دست آن فیکار کباب

گر بزم سوختم چه پر وایش دارد آن گل چو من هزار کباب
چشم مستش کنون شرا بم داد دل بیا بهر من بیا ر کباب
از جفای خودم بیک گردم کرده آن آتشین عذار کباب
بازم از هجر روی او (بیتاب)
کرده آن شوخ دل شکار کباب

هست پیش همتم عیادت نار و اطلب
هیچ ز هیچ کس نکن ای دل بینوا طلب
هزار بد و روزی زندگی سنت ناکسان مکش
باش بقسمت رضا اصل همه رضا طلب
آبله های دست را خال عروس سعی کن
از عرق جبین خود آبروی حیا طلب
گو شه فقر را بود فیض حلاوت دگر
چاشنی فراغ دل از نسی بود بیا طلب
روز بکن برای خود رزق حلال جستجو
از دل شب بصدق دل طاعت بپیر یا
حسرت تلاش زندگی میکشدت زیاد حق
دست بکش از این و آن معرفت خدا طلب
مایه هر شقاوتی چیست طریق نارا
بهر نجات خویشتن سنت مصطفی طلب
ای که ز چهل گشته غرقه بجزر معصیت
چاره اش از شفاعت سرور انبیا طلب
جای تخلص من این بجزرنداشت جان من
بر سر تاب آری (بی) مقطع شعر ما طلب
(۴۹)

نمانده دلبر دلجو ی در وطن بیتاب
سفر ضرور شد اکنون برای من بیتاب

نموده قسمت من عشق سوختن بیتاب
بدین حساب منم شمع انجمن بیتاب

دلمان یار که از حرف بوسه شد دلتنه گک
نمود سخت پشیمانم از سخن بیتاب

نه من به عشق تو آتش زیر پا دارم
که از غمت شده یکک شهر مردوزن بیتاب

در انتظار قدم تو ای بهار نشاط
ستاده سرو بیا و بود در چمن بیتاب

چرا بیش تو از غیر امتیازم نیست
که او حریف هوس پیشه است و من بیتاب

فسرده که نصیبش نگشته روز بهی
چه ذوق می برد از سیب آن ذفن بیتاب

دگر به عالم قدس است چنگو نه راه دهند
که جان پاک تو آمد اسیر تن بیتاب

گذاشت منصب عزلت برای زاهد شهر
کز ید رتبه خلوت در انجمن بیتاب

چنانکه برق بود روح را دیو به جهان
ز طبع روشن من زنده شد سخن (بیتاب)

شده ام سخت ناتوان بیتاب
 درد را ناله لازم آمده است
 رفت چون تیر از برم جانان
 عمر سرعت سرشت فانی ما
 رنگ زردم که بار ازو خندد
 از سکون زمین مجوی نشان
 کن نگه آبروی خویش و مریز
 بخدا پیش آفتاب رخس
 سود و سرمایه رفت از دستم
 صبح پیری دمیده و غمات
 یاره خود گنم چنان بیتاب
 همدم نیست جز فغان بیتاب
 فامتم ساخته کمان بیتاب
 هست با برق همغان بیتاب
 داشت تا تیر زعفران بیتاب
 تا بود دور آسمان بیتاب
 پیش دونان برای نان بیتاب
 هست چون ذره آسمان بیتاب
 چقدر دیده ام زیان بیتاب
 کرد خواب مرا گران بیتاب

بهر خود حسن خاتمت خواهم

از خداوند مهر بان بیتاب



ردیف

بیا که ببتو بجز چشم اشکبارم نیست

ز گریه کور شدم تاب انتظارم نیست

به بحر اشک شب و روز غوطه‌ور شده ام

چرا که گوهر مقصود در کنارم نیست

بهار جلوه نام آنجا که پیش رو باشد

هوای سیرگل و فکر لاله زارم نیست

انیس خاطر من در دیار میباشد

چه غم که همدم دلسوز در دیارم نیست

همیشه بستم عهدت پی شکستن بود

دگر بقول تو ای شوخ اعتبارم نیست

چرا غم از گل داغ تو می شود روشن

چه شد که شمع و گلی بر سر مزارم نیست

کدام سیمبری ساخته است (بیتا بم)

که دل گداخته سیاه سان قرارم نیست

دلش با غیر چون آئینه صاف است

چرا با من ندانم بر خلاف است

ز بزم انیس ما دارم رسیدن

بری را جای آری کوی قاف است

ز رازش آگهیم در عین دوری

دل عاشق بسان تدگراف است

(۳۲)

به قول بوالهوس جاننا مملو گوش

که حرفش سر بر لاف و گراف است

شهبید حسرت و خمیش جبهائی

هنوزش تیغ نازا قدر غلاف است

چو من غرق گشته باشد سرا سر

اگر چه ریش زاهد تا بناف است

بود چون بیت ابرو بیت (بیتاب)

که اواز شاعران مو شکاف است

دل بار راه کوچه جافان گرفته است

بیمار درد شوق کمنی جان گرفته است

زانجا که تخت و نواج سلیمان بپا د رفت

دل عبرتی ز گردش دوران گرفته است

با کوی یار زد نفسی لاف همسری

عمر بست خاطر م ز گمستان گرفته است

هر لحظه ما جرای دگر میکنی بیا

ظالم مرا زدست تو گریان گرفته است

گردد ز فیض عالم لاهوت بی نصیب

هر کس که خو بهالم امکان گرفته است

دل بسته نیکین سلیمان نمیشوم

(بیتاب) نام من لب جانان گرفته است

آن بیوفا که شرح غمش را فیاست نیست

لطیفی بهیچ گونه از او التماس نیست

یارب چه رهم داشت ندانم دیار حسن

که آنجا گذشت عمرم و کس روشناس نیست

حرف وفا و مهر رعایت نمی کند

از مکتب لحاظ کسی را که پاس نیست

بسیار معتبر شده پیش شک رقیب

آخر چرا نگاه تو آدم شناس نیست

چا میدهد خدنگ ترا در میان جان

فهمیده قدر ناز تو دل ناسپاس نیست

خوبان جامه زیب بهر وضع دلکش اند

بی پرده گفته ایم سخن در لباس نیست

بر آب پیچیدم اند سرایا بساط او

معموره ایست دهر که او را اساس نیست

(بیتاب) رادمیکه کشد چله به وصال

از دور باش ناز تو اورا هراس نیست

باز شوخ خوش نگاهی بقرارم کرده است

بقرار و بیخود و بی اعتبارم کرده است

بر امید جلوه کسانم زمانی بیش نیست

بای تاسر یار چشم انتظارم کرده است

هر نفس در آتش رخسار خود بسازد کباب

آنکه با تیر نگاه خود شکارم کرده است

رشد گلشن خیال او که داریم بیش رواست

فارغ از سپهر و تماشای بهارم کرده است

خواب در چشم نیاید از سر شب تا سحر

فرقت ماه رخس اختر شمارم کرده است

خنجر مژگان بقتل من چه داری جانگیزی

چشم کافر کیش او زهری بکارم کرده است

زنده ماندن تا زمان وصل جانان مشکل است

زانکه هجرانش بسی زار و تزارم کرده است

بیخبر گردیده ام از خود برنگ آئینه

حسن او بایکجهان حیرت دچارم کرده است

ممت ایزد را که خون باز یوسف طاعتی

از خرداران حسن خود شمارم کرده است

من چنین بیدست ویا وعشق ظالم را ببین

کره واداران آن مو ترسوارم کرده است

خود گرفتار است و آید از دل (بیتاب) خود

گداه گداهی گر نظر بر حال رارم کرده است

نبود کسی که ز آتش عشقش کباب نیست

آری به گرم رومی یار آفتاب نیست

آن شهسوار حسن بچشمش نهاده پای

فر خنده طالعی بجهان چون ر کباب نیست

جان میدهم ز شادی بسیار بیش او

روز وصال یار ز عمرم حساب نیست

از لفظ رب شده است مگر اشتقاق او

زیمنان که روح پرور ما جز رب نیست

از دست روزگار سرا یا دل محیط
 دارد هجوم آبله موج حجاب نیست
 باغ و بهار او همه دیدیم يك نيك
 در بوستان دهر گیل انتخاب نیست
 تا چند در بدر پی صدق و حقاروی
 بگذر از این قماش که امروز باب نیست
 در جاوه گاه عشق ز راه موس مرو
 بحر بست بیکراه و موج سراب نیست
 آن شوخ میرزا که کند جور بی حساب
 (بیتاب) دردش غم روز حساب نیست

بسکه کس قانع بحق خویش نیست
 خاطر م يك لحظه بی تشویش نیست
 هر کجا عا جز بظالم شد دچار
 جز همان اوضاع گرگ و میش نیست
 نیست بد را جز ای بد بود
 و ای بر شخصیکه خیر اندیش نیست
 بر دل آزر دگان حرف درشت
 غیر تاثیر نمک بر ریش نیست
 دور پیشی باعث سبقت بود
 آنکه پس فکری ندارد پیش نیست

ریخت خون دختر رز بیگانه
 همچو زاهد شخص کافر کیش نیست

اینکه می گویند سیر لا مکان

بیش اهل چند به گنا می بیش نیست

اعتبار فقر امروز از غناست

آنکه نبود خوجه بین درویش نیست

میکنم دوری ز عترب طینتان

دیگرم بیتاب تاب بیش نیست

گرچه هر جا طالب نیلی فراوان بوده است

ایک نیشا شخص معنون مرد میدان بوده است

حسن و عشق آخر چو سیم برق محتاج هم اند

از چه روان بی وفا از ما گریزان بوده است

شکوه از بدعهدی خوابان ندارم کز ازل

حسن را با بیوفائی عهد و پیمان بوده است

برز مین زد آبروی ابر دریا بار را

شور اشک بی سرو پایم چه طوفان بوده است

ای که جوئی زدل وحشت سرشت من سراع

خانه اش در کوچه چشم غزالان بوده است

داد آشوب نفس آسمانش خلیقه بباد

زند گانی راست میبوس سی غم جان بوده است

کشته گر (بیتاب) را از کم نگاهی چشم او

خوب میدانم که از تیر یک من گمان بوده است

بیرخت گلشن بیچشم من - را با آتش است

ارغوان و لاله و کینا و دلبا آتش است

داغ عشق گلرخان خواهد دل افسرده ام
روشت چون آب گویم باب سر ما آتش است

در هلاک مدعی هستیم گاز زهر دار
ظاهر ما همچو دود و باطن ما آتش است

آه سرد مانماید کار گاز زهر دار
دود دل از زهر کجا گردید بالا آتش است
چاره افسرد گیها بده گله گون کند
در دمار اراست میپرسی مداوا آتش است

خامی طینت ز فیض عشق گردد بر طرف
در جهان آری اساس یختم گیها آتش است

عصر آتوم است آتاش رمیده از جهان
بی سخن هر دزه از اجزای دنیا آتش است

نیست (بیتاب) محبت از حوادث شکوه سنج
کی سمندر باک دارد گر همه جا آتش است

دفع رنج زندگانی مردن است دردندان را علاجش کندن است
در حقیقت دوستدار من بود دشمنی کو دشمنم را دشمن است
تا چه دیگر فتنها زاید از او مادر گیتی هنوز آبتن است
غافل از یایان کار بی اساس عالمی یا بند رنگ و روغن است
با جوانی گفتم آخر غیر تی گفت آفاوقت وقت فیشین است
از حقیقت زاهد ما را میسر است این قواره عاشق یوز بشن است

ابر بعد از برق باران آورد گریها دائم پی خندیدن است
جلوه اش دیدی میرس از حال من تیره رویم زرویش روشن است
قوة فعالیت (بیتاب) رفت
هر چه هست امروز یکه بر گشتن است

چو دایم روی همچون آفتاب دلم ای آتشین خوشد کباب
میان دلبرانی ماه من صاق از آن کرده است یک شهر انتخاب
به بیداری چو سویت نیست راهم رسانم خویش را شبها بغوا بت
کشیدی تیغ بهر امتحانم بقتل خویش خواهم کامیاب
چرا لطفت نداد مهر با فی بحال ناز پرورد عتاب
دلای بیمنت سر مست و مدبوش مگر چشم کسی داده شرابت
مگر از لفظ رب گردیده مشتق که روحم پرورد مطرب ربابت
دلای دیگر چه میخواهی که هر دم
کند (بیتاب) خود جانان خطابت



چون ماه من امروز درین شهر دگر نیست
آن خوبی و آن حسن در اولاد بشر نیست
آشوب خطش افس و آفاق گرفته
این فتنه کجانی است گر از دور فمر نیست
دل ما تل اظهار محبت بود آری
لذت چه از آن عشق که جانانه خبر نیست
موقوف نگاه می است علاج دل بیمار
افسوس که هیچش بمن خسته نظر نیست

بناست بسودا زد تکان کرد مدها را
زین نفع که مار است ترا هیچ ضرر نیست
امشب زچه بیوفت خبر و سان بفرمانند
این روشنی را نهی سفید است سحر نیست

دل را بتو دادیم نگه دار عزیزش
این مخزن اسرار کم از گنج سحر نیست
فرهاد ز کوه صورت شیرین بدر آورد
ای بیخبران عشق بگو تپید هنر نیست

زان روز که بر حسن معانی شده شیدا
چون آینه چشم همه حیران صور نیست

آن شوخ چو باغیر زند باد که گویون
قوت دل بیتاب بجز خون چیکر نیست

بی جرم و گنه بامنت ای شوخ عتاب است
رحمی که دل از آتش بیداد تو آب است

ای شوخ چرا اینقدرت میل شراب است
تاسی برسد پیش لب لعل تو آب است

بی پرده ندیدیم رخ شاهد مقصود
کام دلم افسوس که در کام نقاب است

در بزم و مجالش نبود مانع دیگر
افسوس میان من و او شرم حجاب است

د عوی فروونی نستهواند بلب ا و
هریست به پیش دهن امل یر آب است

گر کشته چشمیم و خراب خم ابر و
اینها همه از دست دل خانه خراب است

نی زند گیش نام توان کرد و نه مردن
عمری که بهچران گذر در چه حساب است

شد حاصل تحصیل همین چهل یر مستی
از مدرسه چیزی که نخواهیم کتاب است

از کوشش بیجای تو (بیتاب) چه حاصل
تو تشنه و سر تا سر این دشت سراب است

آه کان بت بدمت شوخ و شنگ و سفاک است
بهر کشتن عاشق تیز و تند و چالاک است

غیر سفسگی نباید از رفیب بد طبیعت
زانکه از دم خلقت یوچ مغزو کاواک است

حور چشمتش هرگز در نظر نمی آید
هر که او درین محفل مجود دختر تاک است

نیست هر کرا طالع روز خوش نمی بیند
گر چه در کمال و فن هوشمند و دراک است

خاکیان نیاسایند از کثاکش انجم
کی زمین سکون یابد تا وجود افلاک است

زال قحجه دنیا کی کنند وفا با ما
دل باو نمی بندد هر که اهل ادراک است

مقصد میان رو بود در سوابق ایام
لیک این زمان (بیتاب) اقتصاد ادا ماست

از شما گر چه هر جفا خوبست گلرخان اندکی وفا خوب است
 دادم از پیش کا کنت بنان مکن این حرف در فدا خوب است
 شوخ بیگانه خوی من آخر نمکپی سوی آشنا خوب است
 گر بچشمه بیاس خطا بر ما ندهی سرمه را تو چا خوب است
 بی گنه خون عاشقان ریزی بت من ترس از خدا خوب است
 قتل خود حق بچشم او دارم کند از غمزه ادا خوب است
 ستمش بد نمیتوان گفتن هر چه آید ز دل را خوب است
 هر جفا دارد او بـ ما دارد ورنه با غیر بار ما خوب است
 سر کنم گریه در هوای بنان بن این آبر این هوا خوبست
 راست گویم به بند زلف کجی
 دل (بیتاب) مـ تلا خوب است

گر گناهش عشق ورزیدن بشیرین بوده است
 آن جزای کوهکن بسیار سنگین بوده است
 باعث تشویش دلهایی سیخ کین بوده است
 خاطری اینجا بود خرم که خوش بین بوده است
 حال من در بنده مژگان اودانی که چیست
 همچو گنجشکی که در چنگال شاهین بوده است

نیست کس را جرئت فکر هم آغوشی او
 این سعادت لازم بخت نهالین بوده است
 زخمها خوردم مقابل تا بچشم او شدم
 در کف این مست چندین تیر و زوین بوده است
 آنکه از هجرش دو چشم جوی خون گردیده است
 گشت معلوم که جای اوزنهرین بوده است

تبغ ابرو خنجر مؤگان مهیا کرد
قتل عاشق در کدامین دین و آئین بوده است

پیخودی خواهد وصال دختر رز میکشان
بهر اوتسلیم عقل و هوش کابین بوده است

از میان صا ایجان روز قیامت در بهشت
پیش تر آنکس شود داخل که مسکین بوده است

عالمی را گردش افلاک بنا آرام ساخت
کس ندید آسایشی تامام و بیرون بوده است
مساک نیاز بی بالان ساخته هتار رواج
بائی کیش کهو نستی ستالین بوده است

میکنم هر مصرعی بادیده خونین ر قسم
زین سبب اشعار من (بیتاب) رنگین بوده است

دل و جان صرف غم عشق شد و تن باقیست
نیک چون می نگرم کاه ز خرم باقیست

بسکه از کشمکش دهر بود زین فشان
رشته عمر بفر سوده گسستن باقیست

دست من در اثر سقوط بر آمد از کار
تا نگویی که شدی شعلت و شکستن باقیست

در کفم نیست کون غیر ندامت چری
مصلحت قوت شد و دست گزیدن باقیست

نیست موسی که در ودشت تجلی با رد
ورنه هم طور و هم آن وادی این باقیست

هر چه دیدیم کنون ساخته و مصنوعی است
حسن اصلی زمین رفته و فیشن باقیست

ببقرا ریست سرا شیوه بر رنگ بمل
قطع شد رشته جان لبك تپیدن باقیست

سرم ساخت سبك وزغم دهرم برهاند
حق شد شیر تو تا حشر بگردن باقیست

دم نزع است بیتا که حمالت بینم
آرزوی نگهی بر تو نمودن باقیست

شب کسه (بیتاب) گرفتیم حساب از پیری
پنج حس سی و دوندان سرش از من باقیست

دوش جانم جلوه دیدار آن جانانه سوخت
صورت شمعی که برفش خرمن پروانه سوخت

من نمیگویم ز برق شمع خود پروانه سوخت
دید جمعی دور یار از رشك بیتا با نه سوخت

تا فروزان دید لعل آتشین یار را
حرف لاف نشه بخشی در لب پیمان نه سوخت

طول هجران شوق وصل یار برد از خا طرم
خشکمالی قوه نشو و نما دردانه سوخت

هیچ چیزی را بن گردون بوقت آن نه داد
لقمه نامد در دهن تا اشتهای مانسوخت

گر باین رنگ است یاران مشکلات زندگی
خرم آن خاطر که بگذشت از سرو سامان نه سوخت

زندگانی را مکن آتش برای خود زحرص
آرزوی فری قا این در گرفت و خانه سوخت

گوش اگر آرام نبود نیست راحت در کنار
بیشتر خواهم بچشم از شوخی افسانه سوخت

آتش جنگ دگریار ب نباری روی کار
وزنه خواهد شرق و غرب آنوم بیر حمانه سوخت

مشق او (بیناب) سان دود از نهاد من کشید
آنددر بالا گرفت آتش که آتش خانه سوخت

از آن بکوچه آن گله دار جای من است
که رشته ز سر زلف او بیای من است

دو چند میشود از دیدن گلم غم عشق
که داغ لاله بهار جنون فرای من است

میان لاله رخا آنکه عاشق خود را
نوازشی ننموده است دلربای من است

میزس در سفر عشق برگه و سازم را
همین که ناله چونی میکنم نوای من است

اگر فراق بچندین جفا هلا کم کرد
بخاک من گذرد بار خونبهای من است

دگر به نیستی اکسیرم احتیاجی نیست
که خاک رهگذر دوست کیمای من است

بیار گاه خداوند کبریا بباری

اگر قبول شود عزیز بیاری من است

چه حاصل است بجز درد سر ز صحبت خلق

مقام راحت من کنج انزوای من است

ز فیض جلوه و رنگین ادابتی (بیتاب)

همیشه معنی بیگانه آشنای من است

نعمتی بهتر ز استقلال نیست

حاجت بسیار قبل و قال نیست

دورا و چون دور ساغر نشه بخش

عهد او جز عهد صیون قال نیست

این سماعت، این کرامت، این شرف

جز ز نصب مملکت فعال نیست

عیش و آزادی مراد فبوده اند

ملت محزونم ازو خوشحال نیست

کی با وج اعتبارش جا بود

همچو آن مرغیکه اورا بال نیست

شکر ایزد مملکت آزاد ما

جز بزیردست استقلال نیست

هر که جا دار دملکت مستقل

همچو گاه حق او پامال نیست

وصف استقلال کن از روی شوق

ای سخن پرور زیانت لال نیست

جز ز تیر قشعی حقیقه قشعی وطن

هیچ (بیتاب) مرآت مال نیست

گذشت عهد جوانی و انبساط نیست
 کمون چه سود که سرما یه نشاط نیست
 بمحلقم منما نید و ستاین تکلیف
 فسرده خاطر و ذوق اختلاطم نیست
 کناره بودنم از خلق آمده است پسند
 از آن بهیچکسی میل ار تباطم نیست
 چنان رموده ام از دیو صحبت من دم
 که هیچ هم نفسی غیر احتیاطم نیست
 برای آنکه بسر منزل نجات رسم
 و طیفه بجز از اهدانا الصراطم نیست
 بیا و گرنه زدست درم گریبان ترا
 که صبر و طاقت ازین بیش در بساطم نیست
 مخواه ضبط محبت دگر ز (بیشا بت)

که بقدر ارم و سامان انضباطم نیست

.....

شادم که گوشم از سخن دلنشین پر است
 مانند آن صدف که ز در نهین پر است
 خالی چرا گذاشته دلداری خود
 در محفل که از نظر پاک بین است
 کمی یا دختگان جگر ریش میکند
 شوخیکه سینه اش ز دل آهنین پر است
 روی گلش ز سبلی استاد شد کیو د
 دل گفت گلشنی است که از یاسمین پر است

گردد ز مهر چهره دلدار بی نصیب
 آئینه دلی که ز رنگار کن پراست
 کار بشر خراب شود از سبکسری
 فرخنده آن سری که ز عقل متین پراست
 بیچاره مرغ دل بکجا آشیان کند
 از دام حادثات زمان و زمین پراست
 اکنون که اختراع اتومبیل کرده اند
 از خوف جانگداز دل آن و این پراست
 تولید تا چه فتنه دیگر کند جهان
 زیرا هنوز باطن اواز چنین پراست
 در حیرتم که درنگرفته است از چه رو
 دیوان من که از سخن آتشین پراست
 (بیتاب) از نوای تودوقی نمی برد
 گوش کری که برده اواز طنین پراست

از کین اگر چه ابروی نازت ز چین پراست
 دائم دلم ز مهر نوای مه جبین پراست
 ساغر تپه و کینه تپه دست و دل تپه
 ممنونم از چنین که سر اسر ز چین پراست
 از چرخ غیر روی کدورت ندیده ام
 این کهنه شمع بدور من از ته شبنم پراست
 یک دانه را خدای دهد هفتصد عوض
 - و ش باش گرزمین نواز خوشه چین پراست

امروز جای سینه‌دیگر ما نده است

از بس که کوی بارز نقش جبین پر است

هرگز بدرد ظلمت شك مبتلا نشد

چشم بصیرتی که ز نور یقین پر است

ما نشد آن خباب که محو محیط شد

(بیتاب) خالی از خودوزان نازنین پر است



ردیفات

غم فراق بمن مانده از یاد ر میراث
بلی نمائنده بر ایم جز این دگر میراث
چنین بحسن که گر دیده شهره آفاق
رسیده از مه کنعان بآن یسر میراث
متاع و مال جهان راست صد خطر در پیش
خوشا کسیکه گرفت از بدر هنر میراث
فریب گریه اخوان بوقت نزع مغرور
که کرده اند همه چشم سرخ در میراث
همیشه دریبی اجرای خیر جاری باش
چشم نمائند اگر از تو سیم و زر میراث
ز خود سری که چنین حرف کس نمی شنوی
رسیده از که برای تو گوش کر میراث
برای خاطر ابنای نوع خود (بیتاب)
نهاده ایم سخنها ی چون گهر میراث



ردیفاج

ای مسیحا بنگاهت محتاج	دل سودا زده ام سزار علاج
زود از نا ز تو زان میرنجم	که منم عاشق معشوق مزاج
چشم شوخ تو کند از نسگهی	طاقت و صبر جهانی تا راج
آه و فریاد که در شهر بتان	رسم و آئین وفا نیست رواج
آخر کار فدا نم چه شود	دل اوسنگ و دل ماست رواج
میدهد تساب ید بیضارا	کردهد ینجه به آن ساعد حاج
هست بهر سر شور یده ما	سجده خاک در او معراج
غیرت آنجا که برافراخت علم	میدهد با ز بگدجشك خراج
چشم خون ریزی اکنون روشن	کرده بهتاب چراغ حجراج

نز دمن با همه اعدا (بیتاب)

صلح بهتر بود از جنگ و لجاج



ردیف‌چ

چرخ هیچ و گردش ایام هیچ هست آری عالم او هام هیچ
 من ندارم طاقت و آرام هیچ زو نیا بد نیا مه و بیغام هیچ
 بیقرارم همچو سیماب و نکرد التفاتی یا رسم اندام هیچ
 سمیها کردم ولی حاصل نشد کام دل زان دلپر خود کام هیچ
 گر بود از لعل جانان کی بود قند را شیرینی دشنام هیچ
 چشم شوح ساقی بدمست ما در نظر نارد می گلفام هیچ
 از هوای خود نباید تا بد اعتبار خا نه صحن بام هیچ
 تا که چرخ و ماه و انجم ثابت اند کس نیا بد بر زمین آرام هیچ
 چون ندارم گوشه آسایشی زندگانی من نا کام هیچ
 اینهمه تا اثر بیتابی بود گر ندارم لحظه آرام هیچ
 بسکه (پیتابی) کیاب توریه
 نیست اشعار توبی ایهام هیچ



رنگ یفصح

نیست جز صدق و صفا بر همکنان تلقین صبح
ای برادر بایدت بیدار بودن حین صبح
تا شود روشن بچشم انتظارت وقت فیض
پیش روی خویشتن نه ساعت شب بین صبح
میکنند روشن بها ام بی ثباتی حیات
میدهد تعلیم عبرت لوحه سیمین صبح
شد پشند خاطر از ابل و نهار روزگار
کا کل مشکین شام و چهره رنگین صبح
در تماشای توای بیمهر خورشید جهان
میکنند سر را برون هر روز از کلکین صبح
باعت تفریح طبع خسته جا نان میشود
باد روح انگیز عنبر بیز عطر آگین صبح
تا بعد از دواج خویشش آرد آسمان
میدهد بنگر زر خورشید را کاین صبح
باید دنیاك جهان دارد لب پر خنده
شاد پشند خاطر (بتاب) ما آئین صبح



ردیف‌خ

سال و ماه و هفته و ساعات تلخ بی‌تو باشد اینقدر اوقات تلخ
 دل دهی دائم با قوال رقیب آیدت در گوش حرف‌مات تلخ
 صحبت شیرین نخواهی دیدازو آنکه چون حنظل بود در ذرات تلخ
 وقت هر شخصی که چون من بی‌ریاست میشود از دین طامات تلخ
 نیست گر حرف حقیقت در میان در مذاق ماست افواهاات تلخ
 گر بفتح ما نمیگرد تمام هست این شطرنج کشت و مات تلخ
 عمر شیرین مرا (بیتاب) کرد
 زهر هجران کسی همهاات تلخ



ردیف

چون بار قیب باده گلر ننگ میزند

آن گل چرا به شیشه من سنگ میزند

تنها مرا بخون نشا نده است ناز او

با لعل خویش هم بخدا ر ننگ میزند

آخر نگاه مست تو دیوانه اش کند

دل گر چه لاف دانش و فر هنگ میزند

آن غنچه لب که کشتن عاشق مراد اوست

حر فی لچا بکام دل ننگ میزند

مشکل که دل بمنزل مقصود خود رسد

راه وصال با قدم لنگ میزند

ترك هوا اگر نكته زود گفتمت

آئینه صفای دل ننگ میزند

(بیتاب) حرف صلح چه آریم در میان

با آنکه هر نفس سخن از جنگ میزند

چشم تو غیر را چو می ناب میدهد

مرا را چرا بنگاسه سر آب میدهد

مرغ دلم فریب نگاهیست چرا خور د

کسان چشم حیلہ باز یرش خواب میدهد

تادل شود بخوردن غم صاحب اشتها

از شور اشک دیده نمک آب میدهد

بش مر دگی چو بگل زخم من رسد

هر دم چو تیغ ناز تو اش آب میدهد

آبها بخاطر سر زلفت چه کج خلیل
شد مدتی که روی زما تاب میدهد

د ر شام زلف جوش صفا خیزی رخت
بیا دم ز سیر عالم مهتاب میدهد
گر نشسته کام لذت بیداد گشته
آن چشم شوخ داد تو (بیتاب) میدهد

شب که چشم مست او داد من دیوانه داد
از نگاه سر خوش سامان صدمیخانه داد

میدهد هر دم غبار هستی ما را بیاد
داد از دست فراقت داد ای جانانه داد

آتشین رویان کجا داد گرفتاران دهند
از جفای شمع هر شب میزند پروانه داد

تا ازان بیگانه خو گیرد کسی داد دلم
میزنم پیوسته بیش از خود و بیگانه داد

کی زد دست خود دهم دامان آن بیدادگر
داد داد این دل دیوانه ام را یاناداد

می سزد گر باقد جانان نماید همسری
بارها شمشاد را بازلف دیدم شانه داد

می تراود موج می از خاک بیتابم هنوز
سافر چشم که ما را اینقدر بیمانه داد

بهرمزگان ز دن صدناز دارد نگاهش یک جهان انداز دارد
ز تصویرش بهادی پیش چشم است که رشک صدچمن پرداز دارد
کند امین ناز نین آمد بگلشن که رنگ از روی گل پرواز دارد

بخواهم بگلشن رفتنت را که یلبل دیده گلبا ز دارد
اگر چه نیست بیش از امتیازم ز خویش خدا امتا ز دارد
ندید از دلبر خود دلتوازی دل من طالع ناساز دارد
فرامد هر کجا آن مایه ناز سرعشاق پای انداز دارد
چرخ زنده میسازد جهانی تو گوئی لعل او اعجاز دارد
کجا مانند نهان عشق تو (بیتاب)
که مشک از بوی خود غماز دارد

چرا آن بی وفا با من دمی همدم نمیگردد
چو میداند ز شان حسن چیزی کم نمیگردد
غرور حسن را بشکر به هنگام خرام او
که بیش پای د بدن در خیالش هم نمیگردد
روم در چشم آهو جای گیرم تا شود رام
نگاه شوخ او جز در فضای رم نمیگردد
سزد گر شور عشقم زان تبسم میشود افزون
نعت گاهای بزخم هیچکس مرهم نمیگردد
هر جایی که حسن شختمان زور آزا باشد
حریف کودک کوچه کدلی رستم نمیگردد
زاستغنائی او بسیار مضمونم که از نمکین
بمن گر نیست مائل بارقیان هم نمیگردد
نخستین شرط اترک بهشت عافیت باشد
بعض خوردن گندم کسی آدم نمیگردد
ندارد تر بیت بی فیض استعداد تأثیری
بلی بید چنار از سمی کس شیشم نمیگردد

نیاید داشت چشم نیکوئی پیوسته از گردون
بکام هیچکس این آسیا پیهم نمیکرد
الهی عاشقش کن کردل (بیتاب) خود آید
و گرنه تا قیامت واقف از حال نمیکرد

آنکه لاف دوستی بامن مکرر میزند
میرود در محفل اغیار و ساغر میزند
میشود سرگشتگان را خضر راه نیستی
سبزه خط از لب او گر چنین سر میزند
سمیها در وصل او بر نارسا افتاده است
دور از آن ماندم که پایم در رهش پر میزند
چون کنم بگرنگش باور که آن کان فریب
رنگها با خود هم از سرخی و یودر میزند
نشئه سرشار خون پیمانه کردن داشته است
این سخن بامن لب ساغر مکرر میزند
سالها دل ما تل محراب ابروی تو بود
چون کنم راهم کنون آن چشم کافر میزند
فانش شبهای دل از دست بیداد تو نیست
بیتو از فریاد خود آتش به بستر میزند

بی نقابیهها نمیا شد پسند یار لیک
حسن عالم سوز او آتش به هجر میزند
وصف آن جان جهان هر که که میسازد رقم
از رگه جان صدفه را (بیتاب) مسطر میزند

از من آن روی درخشان سفید می برد دل بگر بیان سفید
 عالم بستر ن و ریحان است آن خط سبز و زنگد ان سفید
 پیش آن حسن برشته نبود قرص مهتاب بجز نان سفید
 زینت خویش دوچندان کرده لعلش از گوهر دند ان سفید
 خوشتر از حسن مخطوط ساده به ز کرباس بلی سان سفید
 شیخ میخانه نیایی که فتد بیشتر لکه بد امان سفید

عالمی داشت و مالش (پیتاب)

شب مهتاب بد ا لان سفید

چه سود ازین که پس از مرگ مال و زر ماند

خو شا کسیکه از و در جهان اثر ماند

بهشت راحت ما چیست غیر خلق نیکو

بشر اگر نکند ترک شر بشر ماند

کسیکه بست در خیر بر رخ سائل

مسلم است که روز جواب در ماند

سختن برای سخن ناشناس غرضه مکن

که گوهر تو با جناس کس مخر ماند

بدان حال به اند از بدان استقبال

مسلم است که دائم ز بد بتر ماند

سحر ز هر یروفتنه دگر خیزد

بیالشی که شب آن رشک حور سر ماند

نهد به شیر بنا گوش خویش سبزه خط
مباد اهل نظر را در او نظر ماند
چه کم ز جوهر تیغ تو می شود جانها
به زخم سینه ما مرهمی اگر مساند
چه ممکن است رسد نامه ام به او (بیتاب)
ره است دور و کجوتر ز بال و پر ماند

ما را که شمع روی تو پروانه میکند
آخر بسگو برای چه پر وانه میکند
از یاد نرگس تو که عالم خراب اوست
مینا مدام گریسته مستانه میکند
ما را نداد چشم تو از غیر امتیاز
کی مست فرق از خود و بیگانه میکند
گر سنگ هم بود دل ما آب می شو
زین جور بی حساب که جانانه میکند
هر تیر کز کمان تو بیرون نهد قدم
در صیدگاه سینه من خانه میکند
دیدم به چشم خویش که دور نگاه
کمار هزار ساغر و پیمانه میکند
(بیتاب) وارگر کنم امشب جان مرنج
دل را نگاه مست تو دیوانه میکند

باغیر ز بس که هلم آمد
آیا دل من چه ماجرا دید
بسیار به پیش ما کم آ
کز کوی تو چشم پرندم آ

در بزم تو بود دین غیر عیدی که در و محرم آمد
 پر و افه کند ز سیل اشکم بنیاد فراق مستحکم آمد
 بیمار نگاه نداشت هر جاست خراب و درهم آمد
 شادم که ز ناز تیغ نازش با من دم مرگ همدم آمد
 گر تیز گذشت تبرش از دل تیغش به سرم دمامد آمدم

(بیتاب) دگر چه میقراری است

آن دلبری و فاهم آمد

.....

چون مرا از دور بیند راه را چپ میکند

تا کجا ها بر سر دلداد گان دپ میکند

گر نیارد عشوه او پای حلیج اندر میان

باز مارا همره جانان که هم گپ میکند

حال چشم مرا چه میپرسی به شب های فراق

می نماید یاد یار و گریه لب لب میکند

تا مباد اشکوه از من گمان شوخش سر کشم

سرمه چشم تو آواز مرا خپ میکند

تا دکان خود فروشی شوخ من وا کرده است

جنس داغی را سر (بیتاب) خود تب میکند

با عالم ناز و نصوت آمد بسیار به شان و شوکت آمد

از درد فراق تا نمر دم گمی یار مرا عیادت آمد

صد شکر خدای مهربان را کان مه ز سفر سلامت آمد

چون زنده نگردم از قدومش کز قامت او قیامت آمد

ای وای که بر سرم ز هجرت بیوسته بلا و محنت آمد
گر دیند فسرده محفل ما تا پای رقیب کسفت آمد

فریاد و فغان و بی قراری
(بیتاب) تر اعلامت آمد

مجرم دورن او شیشه عکاس مباد
دل سودازده زین رشک به وسواس مباد

التفاتنی به کس از ناز نگاهش نکند
یارب از باب نظر این همه بی یاس مباد

خشم آتشش ما پیچکر خم گر ندید
مزرع عیش کسی دردم این داس مباد

دامن سیمبران رفته ز دستم مهریست
کس چون سخت در اشکنجه و افلاس مباد

بی سخن یک قلم از کار جهان می افتد
رهبر خطاظر افسرده کس یاس مباد

لاغران را به نظر مردم فر به نازند
کس به این مرتبه مفرور به آماس مباد

در خور همت رندان نبود تنگ نظر
تا بود رطل گران باده به گیلاس مباد

ذره گر بطبد خون چکر می گردد
دل (بیتاب) به این مرتبه حساس مباد

.....

افسرده و نومرده ام از وضع دوشم کرد
بر من نه چفا کرد که بر عشق ستم کرد

هرگز متأثر نشد از عجز و نیازم
گویا که خدا خلقتش از سنگت صتم کرد

یکسار نیز سید شما زان متمدن
کز بهر چه وحشی شدوزین دلشده رم کرد

امروز چو دیروز فریش نغز رد کس
خود رابه جفا وستم از بسکه علم کرد

بسیار بود فرق میان من و زاهد
من گزیدم تو گردیدم واطوف حرم کرد

زان صفحه او چند تراشی خط مشکین
حتیام کنون دست تو با یست قلم کرد

زین هستی موهوم که جز محبت وغم نیست
حرم دل (بیتاب) که جامه کج عدم کرد



در دغلم ورنج و معن میرسد	آنچه ز عشق تو بمن میرسد
لعل ترا محض سخن میرسد	وعدہ بسی داد وفائی نکرد
در چمن آن غنچه دهن میرسد	گل ز سرشوق چیرانش گفت
پیش ز من ناله من میرسد	داغم ازین رشک که در کوی او
پیش ثمر سبزه دهن میرسد	ضعف دلم راز نهال قدش
کی به غم خاک وطن میرسد	هر چه بود عیش و نشاط سفر
حرف تو تا دارو رسن میرسد	گرشودن راز چو منصور فاش
کار تو تا اوج پرن میرسد	کوش که ازین پروبال سعی

غیر تو (بیتاب) در این انجمن
کیست که اندک به سخن میرسد



خزان رسید و هوای خوش و بهار نماند
طراوت چمن و موج آبشار نماند

ز بیخ و ریشه برآورد سرچشمه داشت چمن
در آن بساط گیاهانی به یادگار نماند

امید روز بهی در دل بهی نبود
بقیر خون جگر حاصل از آسار نماد
پستان بید درختان همه تهی دست اند
بخزان برای یکی نقد بر گویار نماد
چگونه بید نذر زد بشود ز هیبت آن
کون که قوت و سر پنجه چنار نماد
ز غصه ابر چراسیل گریه سر ند شد
که خنده به لب خشک جویبار نماد

تمام صیقل چمن را گرفت زاغ و زغن
ز بلبلان خوش الحان يك هزار نماد
کدام روز که خطر از رخ تراش بداد
چه خوب کرد که گل بهر خویش خار نماد
آهون به سیر گل داغ فایده (بیتاب)
چه شد که باغ خزان گشت ولاله زار نماد

گر هلال ابروی او را بینم شام عید
کم نباشد از بهر سرم ایام عید
من که زان چشم و دهان پر بی نصیب افتاده ام
در مذاقم تلخ باشد بسته و باد ام عید
آن نشاط و عشرت سابق نمی یابد کسی
این زمان باقی نمانده بهر ماجز نام عید
جای ندارد گر خور و خورد و کلان خون جگر
باده عشرت نمی بیند کسی در جام عید

نقد حال ما به جز افسرده گیها هیچ نیست
رفت یار بدر کجا هنگامه هنگام عید

هم بدان رنگی که در حکم شریعت آمده
بر مسلمان است لازم عزت و اکرام عید
هر چه گشتم در بدر کام دلم حاصل نشد
همچومن (بیتاب) نبود دیگری نا کام عید

چنین که لعل تو بامن همیشه رنگ زند
کیا به کام دل من سخن ز رنگ زند

به یک اشاره چه ابروی او شکارم کرد
چه حاجت است که مژگن دگر خدنگ زند

درو جمال دل آرای یار، فدا یسد
د میکه آئینه باطن تو زنگ زند

در بغ و در د که گردون کج سرشت ز کین
همیشه تیشه خود را به پای انگ زند

چه کرده ایم که این کار گاه میشنا بی
به شبشه دل ما گونه گونه سنگ زند

بلای جان خود و بار دوش جا همه است

هر آنکه باده و تریاک و چرس و بنیک زند

از آنکه شکوه ز من پشت سر کند (بیتاب)
کسی به است که بر روی من تفنگ زند



خوشتراز عیش نکویان به جهان کار نبود
وای بر آنکه دلش بود و گرفتار نبود

ما ندانیم که از جنس پری یا ملک
 حسن پیش تو در خلق و فرخار نبود
 شاید از یار جفا کار خودش یاد گرفت
 شوخ من زرنه ارین بیش دل آزار نبود
 نشستم من و یار زمانه‌ی با هم
 که خلل از درو دیوار پدیدار نبود
 هر کجا نوش بچشم آمده نیشی دارد
 در گلستان جهان یک گل بیخار نبود
 تا میفزود خطش شورش دور قمری
 اینقدر فتنه و آشوب سرکار نبود
 سعی فرهاد از آن روی به جانی نرسید
 که به آن خسته کسی هم دل و هم کار نبود
 می شود محرم اسرار حقیقت آن کس
 که به پیش نظرش پرده پندار نبود
 بیشتر عقل شده باعث درد سر ما
 خرم آن خاطر خوشبخت که هشیار نبود
 یاد آن روز که از دور نگاه می (بیتاب)
 همچو من هیچکسی بیخود و سرشار نبود

چو عیش و نوش جهان جمله بی گزند نبود
 حیات در خورو صفی که میکنند نبود
 بیباغ دهر ندیدیم ساز و برگ نشاء
 همیشه خنده گل غیر زهر خند نبود

زمانه جمله فریب است و دوستدار فریب
گذشت آنکه ز قلب را چلند نبود

ز قد بلندك بیجا نمیرسد جانی
کسی که از از لش فطرت بلند نمید
غریب هم که بنی نوع تست یاسش دار
چه شد که در بر او جامه پرند نبود

بزم باد کشان زاهد ریا بیرون
هر آنچه گفت بجز باب ریشخند نبود
بدیده ام گل رعنا نمی خورد ز یی
ز بسکه وضع دورنگی مرا پسند نبود

فضولی چهلانام دهر را بد کرد
جهان و گرنه به ذات خودش نزنند نمود
مده مزیت سعی و عمل ز کف (بیتاب)
که غیر ز نیگ و کدورت به آب دند نبود

در بغ و درد که همراه همزبانی چند
به نام دل نکشیدم نفس زمسانی چند

هزار حیف که شد روزگار عمر عزیز
تمام صرف دو سه کوزه آب و نانی چند
شدم به مسجد و گفتند رفته میخانه
خدا رنگه کند از شر بدگمانی چند

ز يك شجاع گریزد هزار شخص جبون
کجا حریف خروسی است ما کیانی چند

به شکر آنکه خدایت توانگری داده
مباش بیخبر از حال ناتوانی چند

بناله تو بود کوش پهای تا سر گیل
ز شوق بلبل بیدل بسکش فغانی چه شد

لحاظ روی گمنی هست باغبان که بی اغ
گرفته بلبل یکی چند آشیانی چه شد

به غیر واقع و مجنون و کو هکن نبود
به فن عشق اگر هست نکته دانی چند

چو من به عشق نباشد درست پیمانی
نموده اند نیکو یانم امتحانی چه شد

کیجاست هم نفسی تا به پیش او (بیتاب)
بگویم از ستم حسن داستانی چند

چرا به سوی منت جان من نگاه نبود
نگاه جانب دل خستگان گناه نبود

شبی که در نظر آن شوخ خوش نگاه نبود
انیس خاطر من غیر اشک و آه نبود

به چشم اهل نظر بزم شب فروغ نداشت
که در میان رخ آن رشک مهر و ماه نبود

چو قصد کشتن من کرد یار دانستم
که پیش لاله رخاں جز وفا گناه نبود

ندیده ایم درین روزگار اهل دلی
که روز او زغم کاکلت سیاه نبود

اگر به ماه رخت را نموده ام تشبیه
زمن مرنج به جز سهو و اشتباه نبود

به راه عشق اگر رفت لغزشی معذور
که هوش در سر من گناه بود و گناه نبود

سر تمام خطاها محبت دنیا است
خوش آنکه در سرا و فکر مالی و جاه نبود
بحیر تم ز جگر داری دل (بیتاب)
که هر چه دید زدست تو داد خواه نبود

در پی آب و غم نان بگذرد زندگی تا کی بدینسان بگذرد
خرم آن خاطر گزین ظلمت سرا زود تر با نور ایمان بگذرد
ما درین محفل نکرده جای گرم عمر برق آسا شتابان بگذرد
بلبل ما تا مه برهم زند دور گل عهد گلستان بگذرد
از فشارم میکشد برف و خنک تا بهار آید زمستان بگذرد
در جهان چیزی نباشد پایدار بی سخن این بگذرد آن بگذرد
هر چه در چشم تو دشوار آمده

صبر کن (بیتاب) آسان بگذرد

حسن آنجا که داد تمکین داد کوهکن را جزای سنگین داد
عشق ما را از نعمت اولو ان چشم خونین و اشک رنگین داد
مژه اش بهر قتل بیگنهان آه دردست مست ژو بین داد
دختر رز کسی کشد در بر که باو نقد هوش کای بین داد
از غر قنار که چهره دلکش شب خجالت به او یروین داد
هر که دل کرد و وقف مزگانش صعوه را بچنگی شاهین داد

از ننگ های که بر رخس کردم آن ستمگر جبین خود چین داد
سوی باطل نظر نیندازد حق بهر کس که چشم حق بین داد
گشت بی قیل و قال بنده یشم آنکه دل را بنفش فالین داد
زاد راه خود شر تهیه نمود لب نا نی که کس بهسکین داد

کرد (بیتاب) عیش خود را تلخ

گوش هر کس بحر ف بد بین داد

میرود از کار معشوقی که عاشق میشود

وای بر عذری اگر هم ننگ و املق میشود

می تراشم هر کرا معشوق عاشق میشود

بهر من عذری ز بخت شور و املق میشود

می نشیند از تماس لب بروی یار داغ

از نسیمی این گیل نسیرین شقائق میشود

همچو شمع هر شبی باشد تب گرمی ز عشق

عاقبت گرمی نگردد این مرض دق میشود

برتری حاصل نگردد از لباس فاخره

آدمی بر یگد گر از علم فاثق میشود

بسکه اینای زمان مابه یستی مائل اند

صا دق امروز ما فر دا منافق میشود

زاده ما ضی بود پیوسته استقبا لها

لاحق مازین سبب بدتر ز سابق میشود

بی تکلف زاحت جاوید دارد در کنار

گر میسر بهر کس یا ر موافق میشود

در جهان جنگ عمومی باز اگر شد روی کار
خلق معدوم از مغارب تا مشارق میشود
در دهجران بر سرش گرز زندگی را تلخ ساخت
مرگ را از شوق دل (بیتاب) شائق میشود

یاد آن شب که بکف رشته گیسوی تو بود
دل من مست ز بوی گل شبوی تو بود
شمع از سرم رخت گشت ز کاشانه برون
زو شنی بخش دران برق مه روی تو بود
گر ز محراب دوا بروی تو دور افتادم
سببش رهنمائی نر گس جا دوی تو بود
دانه خال که آورد جها نی در دام
هندوی زلف هانا که ز نیروی تو بود

آشکها را ز تفکر شود اسرار جهان
به زصد جام جم آئینه زانوی تو بود
هر رقم ساز و نوای تو شنیدم مطرب
اندکی گر طرب آورد پیا نوی تو بود
ای جهان نیست چه اصلح عمومی سر کار
باعث امن اگر مجلس یو نوی تو بود

زان سبب آمده شیطان بتو غالب که مدام
نفس اما ره بد کار بیپلوی تو بود
سعی کن سعی که (بیتاب) بیتابی بر سعی
قطع صحرائی طلب رهن تیگایوی تو بود

و ا ل ه ز ل ف ک ر ه ک ی ر ب و د
 ن ا ل ه ا م ر ا ب د ل س ی م ب ر ا ن
 م ق ص د ش غ ی ر ز ب ا ن ب ا ز ی ن ی س ت
 م ح ف ل ع ش ر ت ع ش ا ق ت ر ا
 س ع ی خ و ب س ت ب ه ر ک ا ر و ا ی
 م ی ش و د ج و ش خ ر ی د ا ر ش ب ی ش
 ب ه ت ر ی ن س ا ز و ن و ا ی د ن ی ا
 ش ت خ ص ر و ش ن گ ی ر ق ی ض ر س ا ن
 د ل م ن ب س ت ه ز ن ج ی ر ب و د
 ا ت ر ی ن ی س ت چ ه ت ا ث ی ر ب و د
 آ ن ک ه د ل ب س ت ه ت ق ر ی ر ب و د
 ن ا ل ه و آ ه ب م و ز ی ر ب و د
 ج ه د ه م ب س ت ه ب ت ق د ی ر ب و د
 ه ر ق د ر د خ ت ر ز ی ر ب و د
 ن ع م ه غ و ر ی و ک س ف گ ی ر ب و د
 ه م چ و خ و ر ش ی د ج ه ا ن گ ی ر ب و د

ت ب گرم دل (بیتاب) مرا

چاره کی قرص ملها شیر بود

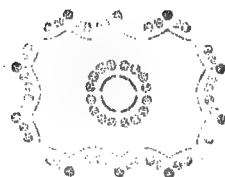


ردیفان

گر نخوانند نو خطان کاغذ	نکنم بیکلام روان کاغذ
بیکلام خط ز تا ز نگویم	صد کنم گریا و روان کاغذ
فلم من بسد یسده گریان	میشو یسد به نو خطان کاغذ
لال شد پیش او اگر قاصد	کرده عرضم بعد زبان کاغذ
میکند با عیا رن رنگین	حال خونین دلان بیان کاغذ
سخنم راز بسکه یرمقزاست	میدهد چا میان جان کاغذ

تبا بکام دلم رسد (پیتا ب)

میفرستم بد لستان کاغذ



ردیف ر

بسکه ابروی تو در کشتن من گشته دلیر
میکشد دمبدم از ناز بر ویم شمشیر
مردم دیده هم افتاده کنون از نظرم
بسکه چشم شده از دیدن این مردم سیر
شاید از آهوی چشم تو نگاه می بیند
زده خود را دل من اینهمه دردیده شیر
دزده اوز سر جان و جهان بگد شتم
کس چو من هیچ ندیده است بهالم سر تیز
بسکه دشوار بود قطع ره وادی عشق
قاصد ما ز سر کوی تو می آید دلیر
گر نمیبود به تیر تو سرم را الفت
دل بیمار نمیگشت به عشقت سیر و تیر
برده از هوش کنون فکر وصالم (پیتاب)
گر بیاد لب او باده خورم خورده مگیر

طره را شده باز این دل دیوانه اسیر

که بصد حلقه بودای خودش درز نخچیر (۱)

(۱) این غزل با استقبال را هب اضافه ای سروده شده که
مطالعش این است.

(ای که صیاد مرا کرده نگاهت نخچیر

باخبر بش که صیدش نشوی سهل مگیر)

(۷۴)

یقین معتقد سلسله موئی شده است
 یار من شکر خدا نیست جوان بی پر
 یوسفی گشته خریدار زلیخائی را
 ناز را شوق نیاز است کنون دامنگیر
 آن بریچهره که رم داشت زجنس آدم
 گشت آخر نفوسن کار نگاهانی تسخیر
 صورت مبار بخود هر نفسی می پیچد
 شده افسون کسی بسکه بجانش درگیر
 کبست آنکس که بگوید زمن خسته به او
 ای بقرآن توزین بیش چه باشی دلگیر
 گز چنین جاذبه حسن خدا داد هست
 شده یا میشود آن شوخ ترا نیز اسیر
 میر سر جلوه دیدار با استقامت
 گذرد دین دلداری ترا چون بضمیر
 زجت عشق و جفای شب هجارت دیدی
 بر سر عاشق دلخسته دگر سخت مگیر

موقعی خوب بدست آمدم (بیتاب) ترا
 ناله ات میکنند اکنون بدل او تأثیر



گر نه داغ عشق آن جان جهان دارد بهار
 از هجوم گل چرا آتش بجان دارد بهار

از گل رعنا بچشم اهل بینش روش است
کز دور نیگی در عقب فصل خزان دارد بهار

میدهد صد باغ سبز و سرخ بلبل را نشان
رننگ و نیر نیگی بسان آسمان دارد بهار

خط نیکوئی میدهد از دست حسن دلکشش
کی گذارد دامن گل تا که جان دارد بهار

بیرخت دیدار گل آتش بجانم میزند
جلوه مشتاق ترایکسر زیان دارد بهار

گر چنینش روی گلاگون تو از خود میبرد
خود بگو آخر چسان ضبط عنان دارد بهار

جوش خط در آخر حسنت چمنم تازه کرد
گلشن روی تو در عین خزان دارد بهار

هر چه دیدم غیر داغ و خون دل چیزی نبود
نی گلفی، نی لاله، نی ارغوان دارد بهار

می سزد گر همچو بلبل باز (بیتابم) نمود

گر رمئی مانند روی گلرخان دارد بهار

دلفریب است ز بس حسن درخشان بهار
در چمن دیده تر گس شده حیران بهار

زنده میگردد از وعالم حیوان و نبات
گو، ثیا آبتیات آمده با ران بهار

سر طرف ساخته افسردگی دایها را
گرم رو پر تو خورشید درخشان بهار

لا اله و نستقرن و نرگس و ریحان و سمن
سنبل و گل همه پرورده احسان بهار

نیست بی بهره از وه چکس از خاق جهان

چقدر عام بود مانند خوان بها ر

گر نه از ساغر گل باده ریحانی خورد

بلبل ماست چرا مست و غزلخوان بهار

دور چشم که بگفت ساغر سرشارش داد؟

که جنون خیز چنین آمده دوران بهار

بر سر خار زند گل ز کمال اکرام

ابر باران کرم دست گلی افشان بهار

گشت معلوم مرا از گل رعنا بیتاب

که خزانگی به عقب داشت گلستان بهار

بسکه دار د بخت یار شهاخت (بیتاب)

اینچنین دیده فریب آمده ریحان بهار

بچشم هر چه می آید فنا گیر قیاس این جهان از سبنا گیر

مثال حشر و نشر از بعد مردن ازین سر لوحه عبرت فرا گیر

جهان نبود بجز آئینه و هم حقیقت را برون از ما سوا گیر

اگر خواهی که بر خوردار گردی لب فانی که ارا ده دعا گیر

بود یابان کار ظالمان سخت دلا تا میتوان دست از جفا گیر

فلک آخر نماید گرد گردت تو خود را دانه او را آسیا گیر

چه مغروری درین دنیای فانی بیا و عبرتی از وی فرا گیر

(۷۷)

نمودی بندگی نفس عمری زمانی هم دلا راه خدا گیر
شهید خاص شو در راه ایزد لقای حق بخت خو نبها گیر
توانائی اگر (بیتابی) داری
بیاد ست ضعیفان چون عصا گیر

جامه هستی فلک افکنده برداشتم بزور
این متاع کس مخررا بر که بفروشم بزور
جامه ها با فد بر ایم رشته طول امل
گرچه میسازد فنا آخر کفن یوشم بزور
عمر رفت و من همان غافل ز پشت کار خود
صور خیزاند مگر زین خواب خرگوشم بزور
زان تنگ نظران نهیم کز جرعه بیخود شوم
ساغر سرشار چشمی میبرد هوشم بزور
گر بدینسان فتنه انگیزی نماید قاتلش
میکنند حرف قیامت را فراموشم بزور
منکه عمری دامن نقوی ز کف ننگند اشتم
چشم بدمست که آخر کردمی نوشم بزور؟

اینقدر سرو چمن منور و رعنائی مباح
بر کند این جامه ات سرو و قبا پوشم بزور
آنهمه (بیتابی) وشور و فغان من چه شد
سردی دوران اگر نشانند از جوشم بزور



ترک شوخی که ز کف برده مرا صبر و فرار
چند روزیست بعشق چو خودی گشته دوچار

شده حیرت زده گلشن دیدار کسی
 بلبل نغمه سرا آنکه چو من داشت هزار
 گرچه داده است ز کف رتبه معشوقی را
 خوب شد خوب که آید ز دل عاشق زار
 گویم آنرا که دلش برده به صد عجز و نیاز
 ای که امروز توئی دلبر ما را دلدار
 ناز پرورده گویی هست مده آزارش
 گرچه نگذارم از ناز نمی بی آزار
 کما کل نازش ازین پس نسکنی آشفته
 نرگس مستش ازین بیش نخواهی بیمار
 آنکه بوده است طیب من حیران (بیتاب)
 حیف و صد حیف که از عشق کسی شد بیمار

دیگر از رادیو چیزی عجب تر ندیده زیر گر دون چشم اختر
 بصورت نیست غیر از یاره چوبی بمعنی دلربای ماه پیکر
 ز حال همخوانان دائم آگه جماد و اینقدر طبع هنرور
 مژه بر هم زدن از قوه برق کنند نشر خبر در بحر و دربر
 کنند هر لحظه را از تازه مکشوف بود هر موج او را سازد یگر
 همیشه رادیو چون راد مردان نوای بینوا سازد میسر
 از و مفهوم معنای مجازات در و مشهور اوصاف سخنور
 وجود ضد شی در آن واحد حکیمان منتع گفتند یکسر
 کمال رادیو بنگر که دائم به آنی اخذ و اعطا میکند سر
 عجب تر این که راه دور و نزدیک همی باشد به پیش او بر

نمایند گوش او کار زبان هم عیان کرده است امر حیرت آور
 هر آنچه در دل او را بر زبان است بود این وصفش از هر وصف برتر
 بد نیاراد یو هر چند باشد هم آوازند و مدل چون برا در
 بود در بین شان تار محبت زرا زیگد گر آگاه اکثر
 چنین صندوق پر اسرار (بیتاب)
 بهر قیمت که یا بی مفت بشمر



ردیف ز

میبرم و داغش ز جهان میبرم امروز
ای کاش که آید بزم دلبرم امروز

جان دگرم در تن پژمرده در آید
آید اگر آن شوخ فراز از درم امروز

هر چند چو منصور کشیدی سر دارم
شادم که بلند است به پشت سرم امروز

یک ذره دنیا بد بنظر قامت سروم
یعنی بهوای قد او میبرم امروز
بیمار تو امید بهی گری چه نداد
از یرشش دوش تو کمی بهترم امروز

از کار کشیده است مرا چشم فرنگش

ترسم بفسونی نکند کافر م امروز

مژگان ترسم عیب مگوئید و لب خشک

در ملک محبت شه بحر و بزم امروز

صیاد ز بند قفسم زودرها کن

پرواز نمانده است بیال و یرم امروز

گر سر رودم در سر سودای تو غم نیست

(بیتا بم) و وصل تو بجان میخرم امروز

دل به آن خنجر مرگان نگران است هنوز

زخمها خورده و مشتاق سنان است هنوز

سینه صد یاره و دل گشت زدلخانه برون

راز عشق تو دران پرده نهان است هنوز

گرچه گردیده فراموش مرا جان و جهان

نام شیرین توام ورد زبان است هنوز

زلف از ساده دلی مفت گذشت از سراو

ورنه آن موی کمر رشته جان است هنوز

گرچه ابروی وی از بار نزاکت شده خم

از پیء صید دلم سختکمان است هنوز

جامه خویش دهد زاهد و جامی خواهد

می فروشان مغربش که گران است هنوز

گرچه (بیتاب) مرا یای ز رفتار افتاد

در ره عشق شب و روز روان است هنوز

از بس شده است شهید ادای ناز

جان را ز روی شوق دهد رونمای ناز

یکشب قدم بغا نه چشم نمی نهد

شاید که بسته یای نیگارم حنای ناز

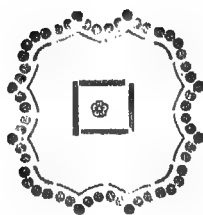
شد ناز قامت تو د و بالاز عجز من

آخر بلند ساخت نیا زم هوای ناز

افتاده ام بغاک ز دست نیا ز خویش

بندم دگر چه تهمت بیجا ییای ناز

خواهد غرور یار ز عاشق کمال عجز
 بیکانه شو زخو دکه شوی آشنای ناز
 ز بید اگر درید گر بیان صبر من
 پوشیده جامه ز یب من آخر قپای ناز
 ر حمی بحال خسته (بیتاب) من نکرد
 بیش از هزار بار فتادم پیای ناز



ردیفاس

چنین که میرود آن شوخ دلستان پاریس
شود ز جلوه او غیرت جنان پاریس
بمی که آفت ایمان یارسان است
بجیرتم که چرا رفت این زمان پاریس
بخواه هم نتوان نیافت عیش یاروپراز
که یار از برم امسال شد روان پاریس
اگر چه میکند آن ماه یاره یاره دلا
زیاره های جگرنامه کن روان پاریس
خدا کند که شود زان نگاه مست خراب
که تلخ کرده چنین عیش بیخودان پاریس
هوای وصل که افتاده باز در سرمن
چنین که میروم از خویش هر زمان پاریس
چو پیش ازین نبود تاب فرقم یا رب
بیار یا ر مرا یا مرا رسان پاریس
ز دور چشم تو هر لحظه مستی دارد
سزد که نا ز فروشد به آسمان پاریس
دلی که بود مرا با تو هم سفر گردید
کنون دگر چه فرستیم ارمغان پاریس
چه شد که نیست ترا قاصد دگر (بیتاب)
نرفت آه اگر میرود فغان یار یس

تا توانی مگیر نام هوس که نگر دی اسیر دام هوس
 هر طرف مطلق العنان تا زد گر نگیری دلا زمام هوس
 میشو د مسست نشة غفلت آنکه نوشید می ز جام هوس
 چیست دانی خروش بوالهوسان مینمایند احترام هوس
 عمر ها شد به آتش حسرت می یزد حرص فکر خام هوس
 نتوان طی نمود در صد سال منزل عشق را بگام هوس
 مانده بالش زلا مکان سیری مرغ روحیکه گشت رام هوس
 عاقبت نامراد میگرد کامیابی بود حرام هوس

هیچ آزاد مرد چون (بیتاب)

نکند خویش را غلام هوس



ردیف ش

این رنگ که زد شوق بودر پیکرم آتش
تا حشر توان یافت ز خاکسترم آتش
صبحی بغلط دیده بخور شید کشو دم
شد بی رخ گرم تو جهان بر سرم آتش
جز داغ جنونم سرو سامان دیگر نیست
یعنی که بود شمع صفت پیکرم آتش
قلیان کسی دود مرا میکشد آخر
ای داغ مزن بهر خدا دیگرم آتش
بالیدن عشق است ز طوفان گدازم
آب رنگ یا قوتم و می پرورم آتش
بی داغ نمانده است به آفاق دلی را
(بیتاب) بر آمد چقدر د لبرم آتش

دائم حزینم از دل نازک مزاج خویش
یارب من خراب چه سازم علاج خویش
مستانه زندگی کنم از پهلویش مگر
خواهم دیگر بدختر رز ازدواج خویش
ای شاه حسن گر به گلستان قدم نهی
گل میکنند نثار قدم تو تا ج خویش
بندر شکوه حسن که هر ساله صدهزار
برچین گذاشت نافه مشکین خراج خویش

یارب مباد رنجی شود از فشار دل
دستی که نازک است چو دستمال باج خویش

باید بقدر علم عمل زانکه بد نماست
آن تیکمه که نیست برابر بکاج خویش

خو کن بنا مرادی و کسام از فلک میخواه
یعنی به پیش سقله مهر احتیاج خویش

چشم بدست سخت دلان پیش ازین مدوز
تا کی کنی بسنگ مقابل زجاج خویش

(بیتاب) و وضع ساده و شیخ و لباس شید
کس را گزیر نیست ز رسم و رواج خویش

دل اگر خورده تیرمژگانش چشمکی کرده چشم فتانش
نیست قتلگ گناه مژگانش

بار سر تیغش از تنم برداشت
نیم بسمل شدم نکرد افسوس

چون شکستید شیشه دل من
می سزد گر خطش بخود بالید

دل که هر دم شکستنی دارد
بسته عهدی مگر به پیمانش

نشود جمع خاطر من (بیتاب)

دیده ام کاکیل پر یشانش

سال و مه طور دگر بینیم در بنجر و برش

منحرف گردد پنداری زمین از معورش

آنکه از موج لطافت ریخت ایزد بیکرش
از حریر بر لک گل باید نمودن بسترش

شد فزون از جوش خط حسن لطافت پرورش
 گشت این آئینه از زنگار روشن جوهرش
 تاشتابان نگذر اند یار را از دیده ام
 بارها افکنده ام سر را بیای موثرش
 با بیاض کردن او گر زند پهلوی بجا ست
 صبح صادق را نمیباشد صفای کارش
 دل که دامن وصال دلستان دستش نداد
 این زمان افتاده فکر پایبوسی در سرش
 قامت خم را مقیم آستانش میکنم
 یافتم (بیتاب) اکنون حلقه باب درش

.....
 در آن محفل که دیدم جلوه گر حسن دل را
 نگاهم خرم کل در بقل بود از تما شایش
 بر نیک سایه افکندم سر خود رانده یا
 و لیکن سر فرو نا ورد با من سرو رعنا
 تهنی کرد آنکه صد میخانه لعل باده یما
 بیک پیمانه کی خواهد شکست امروز صفرایش
 سزد در کشتنم گر تیز باشد تیغ مرگانی
 که می باشد فسان از گردش چشمان شهبایش
 گرم صد زخم میزد گل نمیگفتم بر وی او
 زمن آن تیغ ابروی بی سبب بیرید ایمایش
 فنا ن از ظلم و بیداد تقافل پیشه صبادی
 که خلقی را بخاک و خون نشاند و نیست پروایش

سر قتل کسد امین بیگنه دارد نمی دانم
 که خنجر در کف استاده است مژگان صف آرایش
 دلم گر در فراقش میزند فریاد جا دارد
 که روز و شب بنالد هر گرا خاریست دریایش
 تمام تلخکامیها بشیرینی بدل گرد د
 بگوش من رسد حرفی گر از لعل شکر خایش
 کل رعنا که سرخ وزرد بینم رنگش از خجلت
 مقابل گشته میدانم دمی یا روی زیبایش
 نخواهد شد صفای وقت حاصل بهر (بیتابم)
 نمایان است از آئینه امر وز، فردایش



دریف ص

با چشم نکو یا ن بودم بیشتر اخلاص
بسیار ضرور است باهل نظر اخلاص

در پیش خطش بر خط تسلیم نهم سر
بامصحف رخسار تو دارم دگر اخلاص

زلف تو شده ما نعم از هر زه دویها
داریم باین سلسله زین رهگذر اخلاص

هر کس که خط پشت لبش دید بدل گفت
دارد چه قدر مور بین با شکر اخلاص

هر چند که در پیش بتان قدر ندارد
از ما بر سا نید باو سر بسر اخلاص

دادند مکافات بما وضع دو رنگی
کردیم با بنای زمان هر قدر اخلاص

از بسکه درین عهد رواج است ریا را
دیدم که متاعی است بسی کس مغر اخلاص

شیرین ندهد عزت فرهاد چو خسرو
آخر چه گهی داشته از تاج زر اخلاص

از کنحل جواهر نیری نام به پیشم
(بیتاب) مرا هست به آن خاک در اخلاص

ر ح ی ف ض

مکر و دستان است ایدل داستان خود غرض
 گرچه قرآن است مشنوا از زبان خود غرض
 چون گل رعنا که دارد فرق پشت و روی او
 کی بود بکر نسک پیدا و نهان خود غرض
 خواهش صدق و صفا از وی بود سودای خام
 نیست جز جنس فریب اندرد کبان خود غرض
 گرچه وضع ظاهرش بسیار باشد دلفریب
 احتیاطی ایدل از خبیث نهان خود غرض
 یکه دم آن سو ز فکر فاسد خود نکند رد
 اینقدر تشنگ است میدان پلان خود غرض
 کی رود در وی بزور سنبه حرف حق فرو
 الا مان از سختی گوش گران خود غرض
 هیچ یاس آشنائی را نمیدارد تشنگه
 بارها (بیتاب) کردم امتحان خود غرض



ردیف ط

میکند از چشم او زلف معنیر احتیاط
مار آری مینماید از فسو نگر احتیاط
میکند از عاشقان آن سیم پیکر احتیاط
دارد از مفلس بلی شخص توانگر احتیاط

بی گناه پای کج ماندن شوی زنجیر پیچ
از سر زلف بتان باید سراسر احتیاط

بر پدر هم رحم کی آرند یوسف طلعتان
زان پسر بسیاری جان برادر احتیاط
دل اگر یکبار زان چاه ذفن بیرون شدی
گیر لازم تا نیفتی بار دیگر احتیاط

سر گذشت یوسف و اخوان به پیش روی ماست
جای دار دگر کنند مردم زاندر احتیاط
بسکه شد بی اعتباری در میان خلق عام
شو هر از زن میکند مادر ز دختر احتیاط

از حیات زنده در گوران سر مونیست کم
بسکه شد (بیتاب) عمرم سر بسر در احتیاط

دل مکن باهر گرانجان اختلاط خاصه کو باشد پریشان اختلاط
خود ستائی خوش نمی آید مرا کی کنم با خود فروشان اختلاط
دوستان را میکند از هم جدا خوش ندارد موضع دوران اختلاط

با ملائم طبع کی سازد درشت نیست سوهان را بسندان اختلاط
 نا توانان را بچشم کم مبین داشت با موری سلیمان اختلاط
 هر که با هر رنگ خود سازش کنند استخوان دارد بدن دان اختلاط
 در نفس جانم شود از تن جدا چون کنند باغیر جانان اختلاط
 آه با اغیار چون شیر و شکر یار من گردیده چسبان اختلاط
 تا ب آزاد م دگر (بیتاب) نیست
 کی کنم دیگر باقران اختلاط



رَبِیْط

من حیا سرمایه و آن سست پیمان بی لحاظ
 چون کینم یارب من بیچاره با آن بی لحاظ
 دمدم بر روی عاشق خنجر از موگان کشد
 تا کجا افتاده است آن چشم فتان بی لحاظ
 تا از من نیگرفت جان ننشست فارغ لحظه
 چشم او دیدم بسان قرض خواهان بی لحاظ
 آبرو خواهی مدارا و سلوکی پیش گیر
 عزتی هرگز ندارد بین اقران بی لحاظ
 پیش ازین یا یکدگر لطف و مدارا داشتند
 این زمان هستند بی اندازه اخوان بی لحاظ
 سخت ترمیگردد از احسان دل سنگین او
 بشکنند بعد از ناک خوردن نمکدان بی لحاظ
 آد بیت لطف و احسان و مروت بوده است
 گر ز من (بیتاب) پرسی نیست انسان بی لحاظ



ردیف ع

شانه آن زلف پریشان کرده جمع
 معین حسن از بنا گوش و خطش
 صبح با شام غریبان کرده جمع
 صد چمن گل در گریبان کرده جمع
 زلف بر روی صفا خیزش نگر
 شوخ من با کز ایمان کرده جمع
 گفت دل روی عرفنا کش چو دید
 آب و آتش را چه آسان کرده جمع
 تا بیای یا ریزد بید ریغ
 چشم من یا قوت رمان کرده جمع
 از متاع کاسد زاهد میرس
 خود فرو شبها بد کان کرده جمع
 خواجه از مال حرام بی زکوة
 راستی را نثار سوزان کرده جمع
 فکر قانون دگر در کار نیست
 آنچه میبایست قرآن کرده جمع

نیست غم (پیتاب) را از مفلسی

تادرو گوهر بد یوان کرده جمع

پروانه آمده است ز بس دوستدار شمع

جان را ز روی شوق نماید نثار شمع

داغم ز رشک مر دن پر وانه که دوش

جان می سپرد و بود سرش در کنار شمع

معشوق نیست بیخبر از حال عاشقان

روشن بود ز سوز دل داغدار شمع

روشن دلی است حاصل سوز و گدازها

دیدم عیان ز بیکر زار و نزار شمع

جان در تلاش جاه چه از دست میدهی
هرگز نیاید افسر ز رین بکنار شمع
پروانه وار شاه و گدا عاشق وی اند
بنگر که تا کیاست بلند اعتبار شمع
(بیتاب) بزم لاله رخان کی دهد ز کف
پروانه دایم آمده بخد متنگدار شمع



ردیف غ

تا بهار آمد چمن پیر ای باغ چون عروس آراست سر تا پای باغ
 میماید در مه آردی بهشت همچو جنت خوشنما سیمای باغ
 میشود از حد فزون زیبا نیش بشکفتد هر که گل رعنائی باغ
 میبرد از کف دل خور و بزرگت چهره سبز بهشت آسای باغ
 در بهایش میدهد بز از جان گر ببیند اطلس و دیای باغ
 سازشی دارد بطبع خسته ام باد روح انگیز فرحت زای باغ
 گر بمیرم هم بفکر جنتم از سرم کی میرود سودای باغ
 ناصحا از کوی او منعم میکن هست بلبل واله و شبندای باغ

يك شب مهتاب با (بیتاب) خود

گردشی کن در خیابان های باغ

شده آه و ناله هم تا با و روغ

رقیب سنگ صفت هر دم زند بوغ

شود یاری بهر جا محفل آرا

رقیبی سرکشت همچون سما روغ

نل افسرده ام را هست در کار

ز عشق آتشین رویان دوسه قوغ

تفاوت هاست در معنی و گره

ندارد شیر فرقی ظاهرا از دوغ

ز بی قوتی اگر جانت بر آید
 چو سیران پیش دشمن میزن آروغ
 شود اورا نشان خشک مغزی
 زنی بر قبر زاهد مگر دو صد توغ
 کرت (بی تاب) کر دد نفس تا بع
 نهی بر کر دن کا و فلك یوغ



ردیفق

مرا شد عمر صرف این آن حیف بر رفت این کوهر از کف رایگان حیف
 نیاوردم زمانه با خدا روی شدم دیوانه روی بتان حیف
 ز یکسو حرص و از دیگر طرف آز بیامد رفت راحت از میان حیف
 خجالت میکشم اکنون ز قرآن حیانتم رفت در کسب قران حیف
 دل غافل زبان را سود پیدا شد از آن در کف ندار دجز زبان حیف
 سر آمد زندگانی در معاصی دو تا گشتم از این بارگران حیف
 ازین حسرت سرا با دست خالی بسوی آخرت گشتم روان حیف
 نظر کردم ندیدم در که و مه دل کس را موافق بازبان حیف
 زاوضاع نفاق آمیز یکسر دلم آرزو ابناء زمان حیف
 شدم (بی‌تاب) پیر اندر جوانی
 بی‌فسردم زاوضاع زمان حیف

آب حیات باشد بر من نگاه یوسف
 دارم چو چاه کینه‌ان چشمی برآه یوسف

در پیش حسن دل را تاب مقاومت نیست
 از خود درود جهانی در جلوه گاه یوسف
 آن دم که کمالش را دیدم بخویش گفتم
 چندین هزار فتنه است زیر کلاه یوسف
 رنگش پرید و افکند سر پیش از خجالت
 نر کس چو در چمن دید چشم سیاه یوسف

در لحظه که نازان تا زد بقلب دلها

مژگان صف کشیده باشد سیاه یوسف

سخت از تغافل خود رنجانده بود دل را

لیکن نگاه الفت شد عذر خواه یوسف

ناز و جفا و بیداد با حسن زاده توأم

(بیتاب) اندرین باب نبود گناه یوسف

چه خوش میبارد اکنون از هوا برف گرفته کوه و دامان را فرا برف

برای لای با م و کن تماشا ز یقمان تاسر خواجه صفا برف

برای چشمه و کار یزودریا نماید خدمت بی انتها برف

چو باشد خشکسالی مرگت اشیا بود سر چشمه آب بقا برف

ز خاک تیره می آرد زرو سیم باین تقریب باشد کیمیا برف

خوید از زغال روسیاه است با آن سیم سفید خوشمناسبت برف

چو شوخ من بر آید سیکی خوردن کنند فخر از قدومش بر سما برف

مهیبا گر بود خرچ زمستان چه غم باردا گر صبح و مسا برف

ز اوضاع خنک افسرده کرده

دل (بیتاب) بی برگ و نوا برف

به پنبه میکشد خلق خدا برف بود یارب چه کافر ماجرا برف

امور زندگانی سخت سازد بمسکین و غریب و بینوا برف

بود پشش یکوه و غم نداد از آن بیچاره بیدست و پا برف

زهر سو بسته شد راه تردد فگنده خلق عالم را ز پا برف

بچشم ما ز بس خوار و ذلیل است خورد از بیل هر ساعت قفا برف

چه رود نداشت که می آید شب و روز چنین ناخوانده اندر خانها برف
 زمستان آرد قلت می یابد که میماند ز گردش آسیا برف
 گل و گلخانه آنا نکه دارند بود در چشمشان عشرت قزاق برف
 بخمد الله ندارد حکمرانی ز سه مه بیشتر با لای ما برف
 در آخر ز آتش خورشید سوزان همی بیند سزای خویش را برف
 مده (بیتاب) را بیم و ده آزار
 به پیشست مینمایم التجا برف



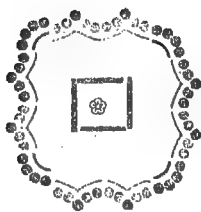
ردیف

میکند رویش از حجاب عرق نکند گر چه آفتاب عرق
 بخدایش چشم مست بتان مینماید شراب ناب عرق
 در چمن شوخ شر مگین مرا همچو گل ساخت عرق آب عرق
 گر برویش چنین دود گستاخ شود آرزو شرم آب عرق
 گرم گرم از رخ تو بوسه گرفت کرده زین حسرتم کباب عرق
 بارها زانفعال رفتارش کرده دریش یار آب عرق
 پیش روی تو شعله خو چه عجب گر کند ماه و آفتاب عرق
 دیده تا چهره عرقناکش گشته سر تا بیابا کلاب عرق
 باز آن یار شعله خو (بیتاب)
 کرده از آتش عتاب عرق

شب که رفت از پیش چشم چهره تابان برق
 گشت دنیا بر سرم تاریک از هجران برق
 تلگراف و را دیو و سینما و کسریز
 بی تکلف ز فدا کی دارند از جر یان برق

بسکه باشد مایه عیش و نشاط عالمی
 هر کرا بینی بود از جان و دل خواهان برق
 منعم و مفلس بنقد جان خریدارش بود
 تا جری خرم که وارد میکند سامان برق

برق باشد بهترین اختراعات جدید
 راست میپرسی ندارد هیچ چیزی شان برق
 از چراغ و شمع زین بس کس نمی یابد سراغ
 جان خود پروانه میباید کند قربان برق
 برق خرمن سوز را ماه جهان افروز ساخت
 آفرین بر موجد خورشید نور افشان برق
 اختراعات دگر (بیتاب) چون با او رسد
 شرق تا غرب است دریگ مانیه جولان برق



ردیفی

مشو زدیده من لحظه جدا عینک

بیا که جای تو باشد بچشم ما عینک

بیا که در نظر م کم ز نور چشم نه

بیا که تیره بود بیتو روز ما عینک

چونورد یسده کرت قدر پیش ما نبود

چرا بچشم خودت داده ایم جا عینک

برای آنکه نگردی کناره از چشم

نهم بیا ی تو زنجیر دا ما عینک

بچشم پیر وجوان دید ایم جا داری

چو چشم یار بگوید یده کجا عینک

کدام کس که نگردد دوچار حیرانی

بچشم خویش گذارد چو در با عینک

نمود در نظرم جلو رخت صد چند

بچشم خویش نهادی چه خوشما عینک

مهی که در نظرش آسمان نمی آمد

بچشم من شده منظور او چرا عینک

مرا بوی میانی نظر بود (بیتاب)

کنون بچشم نگیرم بگو چرا عینک

برمی تا کی ز چشم ای دیده ام را مردم که
 من نه دیوم نی بلا گر خود توئی به از ملک
 زخم دل گردیده از آب دم نیغت گر که
 لعل شیرینت بر آن از خنده می باشد نمک
 آنچه دل از گردش آن چشم فتان میکشد
 کس ندید از گردش دوران و بیداد فلک
 بردن بار غمت در طاقت این پیر نیست
 از جوانی بهره هایابی کمک بامن کمک
 ننگ شربت بر نمیدارد ز بس عشق فیور
 بدانی آید رقیب آن سان که یار مشترک
 پیش قوم ما که منسوج وطن را عاشقند
 اطلس چینی ندارد قیمت تان بر که
 صاف و قلب آشنا یان تا شو ند از هم تمیز
 تیره روزیهای ما (بیتاب) شد سنگ محک



ردیف

ای کاش اگر نماید حرفی از آن دهن گل

باشد دهان جانان هر چند بی سخن گل

شاید اگر بگری روی چون نبینم

کز خون دیده دارم سامان صد چمن گل

بی روی ناز نیست ای دلبر سمن بو

کر سوی گل ببینم افتد بچشم من گل

در یزم لاله رویان سامان دیگرم نیست

داغ جنون خدا را برفرق من بزن گل

ببینای تا نذر دد طبع جزین بلبل

ای باغبان خدا را زین گلستان مکن گل

سودای آن برودش بر دم بخاک بیتاب

از تر بتم نماید شاید که نستر ن گل

از داغ عشق دارم شمع مزار (بیتاب)

یعنی ز بعد مردن نبود چراغ من گل

با ز گشتم مبتلای درد دل از کجا آرم دوا ی درد دل

از کنار من نمیگر دد جدا من بقر بان وفای درد دل

از هوس بیگانه گی باید گزید تا که کردی آشنای درد دل

گرچه راه وصل دور است و دراز طی شو د آسان بیای درد دل

آب سازد سنگ را بی گفتگو بی اثر نبود نوای درد دل

گر هم بخواهی مس قلمت طلا ساز حاصل کیمیای درد دل

میدهد چندین تماشا بت نشان پرده های سینمای درد دل
ای که جوئی طاثر مقصود را میزند بر در هوای درد دل
ما به عیش و نشاط من بود عاشق من بر لقای درد دل
درد دل کردند پیدا بهر من من شدم پیدا برای درد دل
در دل خورد و کلان دار دائر

ساز (بیتابی) نوای درد دل

.....

در داده عالمی را آن معدن تما فل

یارب شود نگاهش برق افکن تما فل

کوهی بود بچشم یک از زن تما فل

آتش فتد الهی در خر من تما فل

بین من و تو افت بندد چگون صورت

تو معدن تما فل من دشمن تما فل

از بسکه ناز بیجا خیر است در نگاهم

کردم گرفته خاطر از دیدن تما فل

چشمش بماند کند گاهی غلط نگاهی

مژگان زبس نمودش انجکشن تما فل

سامان صبر و طاقت خوش مینو دغا رت

گر فوج خط نمی شد بر همزن تما فل

کشت آن حریف ما را آخر ز کم نگاهی

(بیتاب) خون من شد در گردن تما فل

بیهوده شد بمقصد موهوم آب دل
تا کی کشیم بسته بنفش سراب دل

دل ساخته است غرقه گر داب حیرانم
ای کا شکی نداشت می چون حباب دل

هر جا که دید لاله رخی گشت بیخودش

داد از گداز خویش مدام شراب دل

قد ر وصال هیچ ندانست و می سزد

در آتش فراق تو گردد کباب دل

ذوقی کنون ز لطف نکویان نمی برد

از بسکه خوگر فته بنواز و عتاب دل

بی مهر فت بر من حقیقت نمیرسند

خواند گر از علوم هزاران کتاب دهن

(بیتاب) وار در پی، وصل پری ر خان

بسیار سعی کرد و نشد کامیاب دل



ردیف م

مده ساقی دگر ساغر بند ستم که من ازدور چشم یارم ستم
 نیم بیکس درین وادی چو مجنون بود ژولیده موتی سر پر ستم
 سرخود گر نیندازم بپایش دگر چیزی نمی آید ز دستم
 زمن حرف حقیقت را می رسید که از حسن بتان صورت پر ستم
 بت پیمان شکن دیگر چه خواهی شکستم توبه و زنا ز بس ستم
 دگر مرگم نباشد ای جفا چو گر از بیمساری عشق تو و ستم

چسان تاب بلای هجر آرم

که من عمریست (بیتاب) تو هستم

بدل داغی ز هجر آن مه نا مهر بان دارم

کجا یاران دگر پروای مهر آسمان دارم

چهره نگین است اشک لاله گون بر چهره زرم

ز اعجاز غم عشقش بهاری در خزان دارم

احاط چشم بیمارش بود منظور دل و رنه

جواب خنجر مؤگان او من هم زبان دارم

دل از دستم به صد افسون گرفت و ساخت پامالش

هزاران شکوه از دست جفای دلستان دارم

نماند از هستیم گریکسر مودر میان شاید

که عمری شد بسر سودای آن موی میان دارم

نصیب دیگران گردید زخم تیر من گانش

سر دیوسته گر از رشک چشم خون نشان دارم

گر از بیدست و بائی سعی اشکم ناز سا افتد
بکوشش میرساند آخر چه هم دارم فغان دارم
نخواهم زد به پیش یار دیگر لاف (بیتابی)
بهم پیرانش نمردم اینقدر تاب و توان دارم

یاد کوی بستان دگر نکنم خویش را خوار و در بدر نکنم
ای که گوئی دلیر بین سویش بیدلم هرگز این جگر نکنم
جان من میروی و من از غم چکنم خاک اگر بسر نکنم
گرفته اندم چو زر هزار گداز ترک عشق تو سیمبر نکنم
بنده عشق آن بسر شده ام گوش بند تو ای بدر نکنم
مکن از حال من تو بیخبری تاز جورت بکس خبر نکنم
از فراق تو گشته ام (بیتاب)
شب چرا ناله تاسعبر نکنم

هرگز ز عشق باده گلفنام نگذرم
تازنده ام دلا ز خط جام نگذرم

آخر بهشت راحت جاوید من بود
شاید اگر ز کوی دلارام نگذرم

بسیار مشکل است گذشتن ز کوی دل
تا بگذرم ز دلیر خود کام نگذرم

جانان بیباغ حسن کند گر مغیرم
از انتحاب نرگس و بادام نگذرم

افتاده در دلم که روم سوی می‌کده
دیگر بو عطر شیخ ز الهام نگذرم

پیشانی را در آزار و آزار

خواهم دیگر بخاطر ایام نگذردم

(بیتاب) منکندم ز فنا میزنم مدام

ننگ طریقت است گراز نام نکندرم

عمریست ترا ای بت طنز ندیدم

یک جلوه نمودی و منت باز ندیدم

آهنگ سرکوی تو صد بیمار نمودم

اما رخت از طالع ناساز ندیدم

هر چند که خواری است سرانجام محبت

من لطف تو ای شوخ ز آغاز ندیدم

گفتم ز غم عشق بگویم سخنان چندی

لیکن بهمان معرم این راز ندیدم

هر چند که دیدم چمن دهر سراسر

سروی چو قد یار سرافراز ندیدم

چشم تو مرا داد زدور ننگه خسود

آن نشه که از باده شیراز ندیدم

گفتم دم مرگم به گلو آب چکاند

آندم چکنم تیغ تو دمساز ندیدم

حیرت زده روی توام بسکه شب و روز

سوی مهو خورشید هم از ناز ندیدم

در عشق بتان باخته نور نظر را

مانند تو (بیتاب) نظر باز ندیدم

شبی که مصرع زلف تو ای جانانه میخوانم
 باخوال پریشان در مقام شانه میخوانم
 از آن نا آشنا افتاده مکتوبی بدست من
 دلا بشنو که بیشت معنی بیگانه میخوانم
 چنین که خوشی ما را یک قلم بیگانه میسازد
 روا باشد خطش را اگر خط پیمانه میخوانم
 رود در خواب شاید قشقه چشم فسون کارش
 باین امید شبهایش او افسانه میخوانم
 نیم چون بی حضور قبله بروی او گاهی
 بجهت همان که نماز خویش در بتخانه میخوانم

بمن میخواست بپند گشت منظورش رقیب آخر
 نگاهش را از آن رولغزش مستانه میخوانم
 غزال چشم شوخت میکند هر لحظه تعلیم
 غزلها بیکه در پیش تو (بیتابانه) میخوانم

خا ر خا ر خط یاری دارم در نظر فصل بهاری دارم
 اینقدر از بر من دور مرو باش ظالم بتو کاری دارم
 بر سر کوی تو بی وجهی نیست گر شب و روز گذاری دارم
 چون سپهر روز و پریشان نشوم همره زلف تو تازی دارم
 میکند صید دلیران بپند ا دایر شیر شکاری دارم
 گفت سودای و صالم داری گفتمش جان من آری دارم
 می رود هر نفس از خود (بیتاب)
 دل بی صبر و قراری دارم

گر بژگان او نظر دارم چشم يك خنجر د گردا ر م
 گر بگـلشن نمبر و م شایـد خار خار تو گل بسـر دار م
 نكهی سـوی من سـرت گر دم چشم لطف از تو اینقدر دار م
 التـفـا نی بسیم وزر نـکنم که غم یار سیمبر دار م
 راست گردیم ز عشق کجـکـلهی هر نفس شـورشی بسـردار م
 برگـه و سـازم براه عشق میرس
 ناله دارم نوا اگر دار م

هر چه آری بر سرای انصاف دشمن میکشم
 تا بمیرم ناز تیغت را بگردن میکشم
 چشم زخم چار شد در انتظار ناو کش
 اینقدر ها ناز شوخ ناو کک افـگن میکشم
 گشته مخموران این میخانه را آب حیات
 منت رطل گران تا روز مر دن میکشم
 می شنیدم گل زشور بلبلان میگفت دوش
 رخت خود را بی سخن آخر ز گلشن میکشم
 با جفای خا ر یا سازم بصحرای طلب
 تا کسم تا کس اگر منت زسوزن میکشم
 هیچ کما فردا میاد از انقلاب روزگار
 اینقدر جوری گزان شرین ادا من میکشم
 همچو (پیتاب) از تقافل می برم ذوق نیگه
 این منم اندر جهان کور یک روغن میکشم

شدم پیر و همان در حلقه دام هوس گیرم
 ندانم چون کنم یارب هلاج حرص بی پیرم
 اسیر بند وز ندان علائق بودم از عمری
 قد خیم حقیقه دیگر فزود اینک بزنجیرم
 مرا از دیدن موی سفید این نکته روشن شد
 که پیش فطرت از کودکت مزاجی درخور شیرم
 کنون تار نفس در خارج آهنکی است زین محفل
 بغیر از نعمه ساز فنا نبود بزم و زیرم
 زمن محکم گرفتن دامن دنیا نمیزید
 همان بهتر که از اوضاع عالم عبرتی گیرم
 فریب خوان هستی بعد از این هرگز نخواهم خورد
 ز دور ان شکر هادارم که کرد از زندگی سیرم
 ز طفلی و جوانی و دم پیری چه میرسی
 ز هستی تا عدم یکسر بیابان مرگ تقدیرم
 نمی شاید که بندهم تهوت هستی بنام خود
 عدم دیده است خوابی و منش بیتاب تعبیرم
 ندانم محدودیدار کدام آئینه روگشته
 که شد آئینه دار بیدلی (بیتاب) تصورم
 ~~~~~  
 شده باز از غم آن غنچه دهن تنگ دلم  
 خوش کنم آه خدا یا بچه شیر ننگ دلم  
 تاز خونش نشوفا خون یا می رنگین  
 نیست ممکن که شود خوش بدگر ننگ دلم

نالدا از شوق گلی از سرش تا بسحر

بلبل نغمه سرا مرغ شب آهنگ دلم

بیت ابروی که یارب زده ناخن بدش

که کند هر نفسی ناله چو سارنگ دلم

شب که زاشفته نوائی دل گل را خون ساخت

کرد با مرغ چمن یکدو نفس جنگ دلم

نشود از نگه گرم بتان آب چرا

آخراز قطره خون است نه از سنگ دلم

نیست گرواله و دیوانه شوخی (بیتاب)

داده از دست چرا دانش و قرهنگ دلم

---

درین صحرا اگر کامی من نا کام میخوام

همین با خود غزال چشم اورا رام میخوام

دهانش نقطه مو هوم وازوی کام میخوام

چه شیرین مقصدی از عالم او هام میخوام

نه شهرت انتظارم نی قبول عام میخوام

بشهر گوشه گیری خویش را گم نام میخوام

نه ذوق قصر دارم نی سرای وبام میخوام

درین ویرانه تنها گوشه آرام میخوام

بخود دیار ای رفتن تا بیای خم نمیشم

درین ره دستگیری ها زیر جام میخوام

کجا مشقت یرم را طاقت فید دیگر باشد

بیای مرغ دل از سنبلیش گلدام میخوام

بهر من گان زدن چشمش چنوتم تازه - سازد  
 علاج خود عیث از روغن بادام میوه و ارم  
 زای بر شیشه تاموس مستان سنگی بیرخمی  
 ترا با د ختر روز محاسب بدنام میخوانم  
 زمسیر باغ و بوستان نیست منظور دگر بیتاب  
 بیاد چشم شوخی تر گس و بادام میخوانم  
 دلم را بردوا کنون از پی تسلیم جان (بیتاب)  
 ندارد نامه حاجت از لبش بیغام میخوانم



بستگی بسکه بان زلف یریشان دارم  
 دل سودا زده و خاطر پژمان دارم  
 ساغر دور نیکاهش چوبکا مم باشد  
 خود چه پروا دگر از گردش دوران دارم  
 چه خیال است رود فکر وصالم از سر  
 نتوان تر که تمنای تو تا جان دارم  
 ترسم از رهنی هندوی زلفت نبود  
 منکه بامصحف رخسار تو ایمان دارم  
 شده منظور تو آئینه ندانم ز چه رو  
 من هم آخر برخت دیده حیران دارم  
 چشم امید چسان بر کف گردون دوزم  
 این چنین ننگ که اوزمنت دوتان دارم  
 نفسی نیست که بسمل صفت از خود بروم  
 حال (بیتابی) خود از تو چه پنهان دارم

چه حاصل است از و غیر خرف دشنام  
کپ است اینک لب یار میدهد کام

مکن بکوشش پروازم ای هوس تکلیف  
که عمرها شده من نیاز دانه دمام

دمیکه ناز توام امتحان عشق گرفت

فلک کشید بهضمون وصل کام

نشد ز سستی طالع که آفتاب رخ  
در آید از در لطف و سحر کند شام

چنین که بخت نگویم همیشه خواهد بست

عجب که می برد از خاوه تالب بام

هزار رنگ دگر زیر هر لیکد دارد  
مگو که ابلق لیل و نهار شد را م

شدم کباب در آغاز عاشقی بیتاب

دگر به آتش عشقش میرسانجا م

بکوی یار اگر هر نفس روم (بیتاب)

مرا چه جرم که خود برده صبر و آرام

آن صفا پیرا اگر آرد صفا در خانه ام

خانه خورشید گردد کسلبه ویرانه ام

زندگی و ساغر خالی ندارد لذتی

خرم آن روزیکه ساقی پر کند پیمانه ام

مرغ قدسم آشیان من ریاض دیگر است

کرده سرگردان این ویرانه آب و دانه ام

آشنائی با رسومات جهانم مشکل است

مشکه در راه فنا از خویش و خود بیگانه ام

بسکه عزم سر بسر بگذشت دژ آشفته گی  
 جای خواب راحت آرد در دسرافسانه ام  
 گرب لعاش خط آزادیم سا زد رفم  
 زان طرف زنجیر زلفش میکند زولانه ام  
 دیده سوی من کنون هر کس خریدارش بود  
 شمع او را گرمی بازار شد پر وانه ام  
 آسمان را نیست تاب گردش چشمه مرنج  
 گر کنند مستانه (بیتابی) دل دیوانه ام



چوبی اندازه آن بی مهر را بیدردمی بینم  
 دل آزرده ام را اندک ازوی سردمی بینم  
 کل رعنا مسگر باروی زیبا یش مقابل شد  
 که رنگش را چنین پیوسته سرخ وزردمی بینم  
 مرا تکیه و عداوت بارقیبان هم نمیها شد  
 که در کیش محبت جمله را همدردمی بینم  
 ندیده جز جفای چرخ و بیداد فلک چیزی  
 دل همدیده خود را ستم پرورد می بینم  
 چه نیکو آبروی دختر زرانگه کرده  
 درین محفل همین پر معان را مرد می بینم  
 ظهور نیک و بد یکسر بتقدیر خدا باشد  
 و چو دماه و انجم را چو طلاس نردمی بینم  
 ندانم بیت آبروی که تضمین کرده (بیتاب)  
 که شعر آبد ارت را بخوبی فردمی بینم

نباشد میل خا طر سوی باغم  
 بود آشفته آن زلف و کاکل  
 شب وصل دگر را شد وسیله  
 بچشمم به ز گنج پادشاهی است  
 رسیدن تا بمنزل گشت مشکن  
 مرا پیمانه پر گردید و ایکن  
 که سیر لاله سازد تازه داغم  
 به عنبر سر فرو نارد داغم  
 خوشم گر برد جانان در چناغم  
 میسر گر شود کنج فراغم  
 که از یا اوفتاد اکنون الاغم  
 نداد آن ساقی گیلرو ایغم

چرا ؟ غم با یدم خور د ن که ( بیتاب )

زد اغ عشق شد روشن چراغم

.....

رام من ساخت بت طنا زم  
 با هوا یت که بلند افتاده  
 غیر نا سازی طالع چه بود  
 گر دمی پای کشم ازدا منش  
 و الة حس بود حسن لطیف  
 فر صتم نیست پی گفتن شعر  
 من نیاز دل خود را نازم  
 چه کنند طائر کم پروازم  
 که نگر دد نفسی د مسازم  
 میکند صید نیکاهش بازم  
 زان چو بلبل زازل گلبازم  
 زانکه من شاعر شاعر سازم

گر تو امروز بتمکین طافی

من به ( بیتابی ) خود ممنازم

.....

تا دُر قدم ناز تو پیوسته در افتم

خواهم که شوم خاک و بهر رهگذر افتم

از ناز کجا بر سر من پای گذاری

هر چند سر راه تو بی پاو سر افتم

منظور تو این رنگ اگر بوالهوسان است  
بی شبهه منت همچو سرشک از نظر افتم  
چون تیرو کمانیم من و ابروی دلدار  
آندم که با وصل شوم دور تر افتم

از شور و شرده هر بجان آمده ام کاش  
از عشق شوم مست وز خود بیخبر افتم  
دلمستگیم بسکه بگیسوی بتان است  
نارسته زیگ دام بدام دگر افتم

(پیتاب) بن طاف رفتار نمونده

تا چند پی وصل بتان در بدر افتم



بسکه آزرده زیگانه وهم از خویشم  
میشوم شاد که کس هیچ نیاید بیشم  
همه عمر از این خون جگر و دلریشم  
که زنده عقر ب زلف تو دما دم بیشم

غفلتم آه دوچندان شده از موی سفید  
من ازین پنبه همان طول امل میریشم  
شوم از دولت دیدار سراسر محروم  
گر بجز فکر تو چیز دیگری افتم

دین و ایمان بسرش میرود آخر بزباد  
گر باین رنگ بود دلبر کافر کیشم  
شب و روزم بنم وصل و میسر نشود  
چکتم آه باین فکر محال اندیشم

نیست در آینه اش غیر خیال دلدار  
آفرین باد با این فکر صفا اندیشم

گر نیکاهت سر لطفی بفقیر ان دارد  
مستحق تردگری نیست که من درویشم

پیش زلف کجیت گوی چسان تاب آرم  
که من غم زده (بیتاب) و بسی دلدردیشم

ندارد بمن سازشی دلدردیشم  
دل سنگ او بیشتر سخت گردد  
گر از بهر کشتن کند انتخابم  
ببالم که داده است یار امتیازم  
بیز مبهکه چشم شود و ابرویش  
سراپای چون شمع سوزو گدازم  
مگر زخم بر حال زارم نماید  
نیازم رسا نبید با سرو نیازم  
ندارم دگر تاب ضبط محبت  
مبادا برون افتد از پرده رازم  
اگر خد متهم نیست پیش تو مچری  
بده ای جفا جوی باری جوازم  
بزور از کفم میبرد حسن دل را  
گناه هم چه باشد اگر عشق بازم  
میجاز است چون رونمای حقیقت  
بغیر از حقیقت نبا شد مجازم  
نظر بازم و دل تسلی نگر دد  
بعشق و بتان تاسرو جان نیازم  
ندارم بدل تاب (بیتاب) دیگر  
که تاراج کرد او بیک تر کنایم

دلبر طناز من هر گه که آید در برم

یکجهان حسن و نراکت در بغل می پرورم

تا هوای سرور عنائی بسر جا کرده است

سر بسر بر سر فرازی نازها دارد سرم



همچو شمع آتشی بر جان زار افکنده عشق  
می سزد گر هر زمانی میگدازد بیکرم

از دل زارم غم دیرینه میگردد برون  
بال پر خنده چون جانان در آید از درم

عمر هاشد گریه دارم در هوای قامتش  
سرو مو زونی بخو ناب چکرمی پرورم

قامت نازش که کارفته بالا برده است  
میکند برای آشوب قیامت بر سرم

نی ترحم ، فی تکلم ، فی تبسم ، نی نیگه  
بیمروت تا کجا افتاده شوخ کا فرم

جز خیال روی و مویت نیست چیزی در نظر  
تائیداری که روز و شب بفکر دیگرم

زاهد بی مغز کز خشکی دماغش خسته است  
باید اصلاح یبوست جوید از شعر ترم

گر توانستم معمای دهان یا رحل  
بعد از آن (بیتاب) میگویم که یردانشورم

\*\*\*\*\*

برده قبض بر بیت بسیار از من هم سرم  
آب یا قوتم مگر زینسان که آتش پرورم

یا کدورت خاطری زنگ از دل یاران برم  
هم باین تقرب کوئی صیقل روشنم

عالمی درسایب من کسب آسائش کنند  
گرچه همچون بیدمی بینی درخت بی برم

آن رقیب بوالهوس بامن برابر کی شود  
آخر از انصاف مگذرد اعراض من جوهرم

زان غلط گویان که اوقات مرا کردند تلخ  
قدرا گویند اگر شیرین نیاید باورم

از زمین شور هر گز لاله وریحان نروست  
حیرتی دارم که چون گل سرزد از چشم نرم

اشک گلگون حاصلم شد در غم آن سیمبر  
جای دارد گر نیاید در نظر سیم وزرم

چون زمن (بیتاب) شد سر منزل تحقیق کم ؟  
گر نه بخت و از گون بوده است دایم ره برم

من از بد کیش مردم می ریزم      چنان کز مار و گزدم میگر یزم  
بگور کننده از بس لا علاجی      ز شر چرخ و انجم میگر یزم  
درین آوان جهان فتنه طوفان      ز بس دا رد تلاطم میگر یزم  
چو طفل اشک تاب هستیم نیست      شوم از چشم تا گم میگر یزم  
پنداری که باین بید ماغی      ز تعلیم و تعلم میگر یزم  
بملک گرم از سر دی سر ما      ندایم چو بوب و هبزم میگر یزم

برایم کنبلی کا فیمست (بیتاب)  
ز سنجاب و ز فاقم میگر یزم

ز انینی داشتم  
ز آفرینی داشتم

باملك سیمایم ختم عشقی نهان  
وزر قیپش در کعبین دیو لعینی داشتم

از سر کوئی که وشك گلشن فردوس بود  
در خور رخت افسامت گلزمینی داشتم  
بود در طبعم خراشی همچو سیل کوهسار  
که فغان، که ناله، که آه حزینی داشتم

معنی افسردگی را می ندانستم که چیست  
داغها بر دل ز مهر من جبینی داشتم  
هر نفس از خویش میرفتم براه انتظار  
بی نهایت طینت وحشت فرینی داشتم

موشکافی بود کار من در آن نازک کمر  
راستی را دیده بار یک بینی داشتم  
گرچه بر من آتش هجرش کم از دوزخ نبود  
گاه وصلش در نظر خلد برینی داشتم

آه رفت آن دم که از فیص جنون (بی تاب) وار  
شعر شور انگیز و بیت دلنشینی داشتم

آ و رد بوی زلف بر ایم سحر نسیم  
زین مشک ساخت داغ مرا تازه تر نسیم  
از رهگذر دوست رسانی بمن غبار  
ما نیم دؤ ستدار تو رین رهگذر نسیم

عشاق راز عهد قدیمی تو تلگراف  
پیغام ما بحضورت جانان بر نسیم  
کسب نزاکت از تو نموده است در چمن  
گل را که هست لطف و صفا ای تر نسیم

کلهاز فرط شوق در آید بسا هتزاز  
هر که که میکنی بگلستان گذر نسیم

از بسکه شیوه آن به تراکت برابر است

دل میبری همیشه زان هل نظر نسیم

از گل هزار بوسه ستانی بکام دل

آموختی بدو ز کجا این هنر نسیم

ممنون او همیشه چو (بتاب) میشوم

گر آورد ز یار برایم خبر نسیم

بسته دل در گره زلف نگاری کردم

دفع زهر نده از مهره ماری کردم

هم بدان گونه که با منار کند افسون کردم

همره گیسوی او دار و مدار می کردم

تا بگوشش رسد و رحم کند بر حال من

بر درش هر نفسی نا آه زاری کردم

تو تیارا نبود قدر به پیش نظر من

هرمه چشم غبار ره یاری کردم

خطا دادم آخر حسرتش میگفت

در خزان بین که چه ایجاد بهاری کردم

در نظر چیست بجز داغ دل و خون جگر

گر نگه صرف رخ لاله عذاری کردم

در شب هجر دل ریش بذاخن کردم

خانه خویش چنین نقش ونداری کردم

جای آرام بدنمای پر آشوب نبود

عاقبت مسکن خود کنج مزاری کردم

شراف نفس نمیخواست طمع از (بتاب)

سبب رزق کف آبله داری کردم

گذر آندم که سر کوی دلارام کنم  
از سر شوق نگه ها بدو بام کنم  
با میدی که دمد بر رخ من صبح وصال  
روز ها را بسر کو چه او شام کنم

چشم شوخش بی صیدم شده بادام دوزلف  
جای دارد که باو نسبت بادام کنم  
کدام آنست که لب بر لب او جان بدهم  
دل خود شاد چه از بوسه به پیغام کنم  
گر لب باده پرستش می گلاگون خواهد  
سازم از غنچه صراحی وز گل جام کنم  
بی سخن کلبه من رشک گلستان گردد  
یا دهر که رخ آن سرو گل اندام کنم

سر بسر وعده آن ریخته حریف است خلاف  
شاد تا کی دل خود از طمع خام کنم  
سر خود می نیم آخر بکف پای کسی  
من بیچاره چنین فکر سر انجام کنم

چشم میگون کسی داده شرابم ( بیتاب )  
کی دیگر آرزوی باده گلفام کنم

جای آسایش خود کوی دلارام کنم  
از شر و شور جهان گوش خود آرام کنم

هر چه می بینم از آن گردش چشم صیه است  
قیست لازم که دیگر شکوه زایام کنم

حسرت چشم و دهانش زود از دل زار  
 خسته ام آرزوی پسته و بادام کنم  
 نگه لطف کند یا نمیکند میگذرد  
 خاطریا رچرا رنج ز ابرام کنم  
 بوسه کردن لب آن شوخ خیالست محال  
 خاطر خوش ازو بشاد بدشنام کنم  
 لب جا میکه نهاده است بلب بوسه زدم  
 گر ز لعلش هوس بوسه به پیغام کنم  
 تا مگر پیش ذر گوش تو قدری یابم  
 آبروئی روم از موج گهر وام کنم  
 غم که از ششجهته و چارطرف میبارد  
 بچه تدبیر علا جش من تا کام کنم  
 بارها نبحر به کردم اثرش بر عکس است  
 من ( بیتاب ) بهر کار که اقدام کنم



انجمن خویش را او در عشق دیوانه میسازم  
 ز بند زلف آنکه بهر خود زولانه میسازم  
 بد لیبوسته دارم خار خار لاله روئی را  
 باین تقریب این کاشانه را گلخانه میسازم  
 نمودم سالها شاگردی ایمای ابروئی  
 از آن روگر بسازم بیت استادانه میسازم  
 حیات فارغ از تزویر خاطر خواه من باشد  
 نه همچون زاهد از تسبیح دانه میسازم

بدستم این زمان گر دامن وصلش نمی آید

خیال روی او را هدم و همخانه میسازم

هوس مردم هوای شهر نومی پروردایک

ندارم ثروتی با کوچه با رانه میسازم

بنازم فکر بکر خویش را (بیتاب) کز فیضش

جهان را آشنای معنی بیگانه میسازم

---

بسکه سیر از دیدن وضع دورنگی گشته ام

با گل رعنا ی خود چند است چنگی گشته ام

هر نفس با پیکر خم زار نالی میکنم

از فراق نو جوانی پیر چنگی گشته ام

از فریب چشم او چون من کسی آگاه نیست

روزگاری شد اسیر این فرنگی گشته ام

کی بود در خوشخرامی همچو او کبک دری

سر بر سر کهسار را با وصف لنگی گشته ام

تادم آخر بهمراه حریف خود زند

دوستدار غیرت مرغ کلنگی گشته ام

که بدندانش گزم گاهی بچندالش درم

بر سر رو به حریف خود پلنگی گشته ام

مست پولد رشوه را خواهم چو مینار یخت خون

من نه تنها دشمن چرسی و بنگی گشته ام

موسفیدی را نباشد عیب گر (بیتاب) و ار

بسته زلف سیاه همچو زنگی گشته ام

مگر از زخم شمسیر زبان بوده خبر گوشم  
که آورده است از روز ازل با خود سپر گوشم

نوا ی بلبل و قمری نیاز در نظر گوشم  
شنیده حرف شیرینی ز لعل او مگر گوشم

کنون مری سفید من نهاده ینیه در گوشم  
چه ممکن صور خیز اندد گرزین خواب خر گوشم

ز فیض بکدلی چون رادیو در هر کجا باشم  
نباشد از نوا ی هموایان بیخبر گوشم

نصیحت هر قدر دانی بگوای با صبح مشفق

که هر حرف تو میداند به از درو گهر گوشم

مگر المان عجرائش سر بمبارد مان دارد  
که هر دم ز طنین خود ندز نیک خطر گوشم

ندارم طاقت گفتار و کرد از جفا کیشان

خوشم گر چشم شد بی نور و گردیده است کر گوشم

بجز آوار خلائی که در پای بتان باشد

ندارم راستی را خوش حدیث سیم و زر گوشم

دلشان غسل سوراخ سوراخ از حسد گردد

اگر از حرف خود گهر دلباو در شکر گوشم

رقیب - فله در محفل بیارم داشت سرگوشی

ندانستم چه میگوید گرفتارم هر قدر گوشم

مطلوب را ندارد خوش ز بس نازک مزاج

زیاران میکنند خواهش حدیث مختصر گوشم

بایندی زمان (بیتاب) حرف بد نمگویم

که تاب از روز اول بارها داده بدر گوشم



یا ران ما که باده نخوردند و بنگ هم  
آخر بگو برای چه دنگ اندوه بنگ هم

این گونه ظلمتی که شده بین در جهان  
یونس ندیده بود به بطن نهنگ هم

این نخلکامی که بود نقد حال خلاق  
در عمر خود ندیده کسی در شرفنگ هم (۱)

از بسکه آه در چگر کس نمانده است  
وقت شکست شیشه نخیز در ترنگ هم

بر روی هیچکس که چنین کشاده نیست  
باشد ز قحط سالی و از دست تنگ هم

این سان فشار گر سنگی و بر هنگی  
هر گر نبوده است در ایام چنگ هم

سنگین دلان حرص غلام گر سینه چشم  
آخر به نرخ لعل فرو شدند سنگ هم

دست و زبان کارکنان را کشند ز کار

صاحب زری که هست نهایت زرننگ هم  
بیر حمی که بین مسلمان گرفته جا  
(بیتاب) کس ندیده بملک فرنگ هم

---

دل گیرم اگر از خط بازلف در آویزم  
امکان رهائی نیست زان حسن دل آویزم

در سیر بهار حسن دیوانه خط گشتم  
زین باغ پسند آمد این سبزه نو خیزم

---

(۱) شرننگ بحضرت که نهایت المیج است.



دل را بودند و قصدین دارند  
 با جفا کاری بتان چکنم  
 هست آشفته حالیم چو عیان  
 بزبانش دیگر بیان چکنم  
 عیب (بیتابیم) مکن جاساس  
 چون ندارم بدل توان چکنم



# ردیف ن

بسکه شدم از فراق یار پریشان  
هست مرا جمله کار و بار پریشان (۱)  
یك سر مو نیست زلف یار ملامت  
ساخت مراد و روزگار پریشان  
خط کند آخر سیاہ روز جلالش  
گل شود آری ز دست خار پریشان  
شور حوادث نمود خسته دلم را  
آینه میگردد از غبار پریشان  
ای گل رعنا بین بجانب گلشن  
هست پر نکت منت هزار پریشان  
بی گل روی تو باغ بی سرو سامان  
بی خط سبوت بود بهار پریشان  
چند بسودای زلف خویش نمایی  
این دل (بیتاب) بیقرار پریشان



نخواهی بصفایافت مثال دل من  
هر دلی را مکن ایشوخ خیال دل من

---

(۱) این غزل که در بحر منسرح مجدوع بر وزن مفتعلن فاعلات مفتعلن  
قافیه می باشد بطرز غزل آقای شریعت زاده ایرانی متخلص به  
سرشار تقریباً ۲۵ سال قبل سروده شده .

شب که از چشم فرنگت نگهی داشت امید  
 خنده زد لعل تو بر فکر مجال دل من  
 آخر از دست تو شوخ دگرش میگیرد  
 ننمائی اگر امروز سماں دل من  
 تا به بنیاد ستم رخنه نگردد پیدا  
 آن ستمگر نکند رجم بحال دل من  
 مانده شد آنقدر از بار گران هستی  
 که فنا هم نکند رفع کلال دل من  
 آخر آن شوخ دلازار چرامیخواهد  
 از پی خوش شدن غیر ملال دل من  
 چشم آن لحظه که افتاد برویش (بیتاب)  
 عشق از لوح چپین خوانده مال دل من

سببی سروی که دل را برد با چندین ادا از من  
 نمیدانم بشوخی سر کشید آخر چرا از من  
 نباشد بی رخس با چهیره مهر آشنا چشم  
 چرا بیگانه شد آن دلبر مهر آشنا از من  
 نه گفتم بد اگر گفتم که منشن جان من بیجا  
 چرا رنجیده آخر ازین حرف بیجا از من  
 دل عاشق ندارد طافت تکلیف خود داری  
 سرت کردم بهر از گردش چشمی مرا از من  
 نخواهد گرچه گردونم که گرد کوی او گردم  
 ر دش میتوان گشتن نگردد گر خدا از من

پای یار جان دادن حیات تازه دارد  
سرم را کن جدا یارب مکن اورا جدا از من  
کنونش نشک می آید که گیر دنام من (بیتاب)  
تغافل بی نیازش ساخت بنگر تا کجا از من

روز گاریست که گردیده گریزان از من  
من ندانم چه بود رنجش جانان از من

از کفش برده کنون تاب و توان راد گری  
میشود ساده دلم اینهمه جویان از من

از دم سرد تو ام آتش دل گشت قزون  
دور شو دور شو ای ناصح نادان از من

گر بسویم نکنی رنجی قدم سهل بود  
چان من خاطر خود رنجی مگردان از من

میکشد آخر کدام بگر بیان چا کی  
کشد این رنگی اگر ناز تو دامان از من

خطش از ناز بمن گفت که در بردن دل  
نیست زان شوخ گنه هست چو فرمان از من

ظلمت هجر ترا تاب ندارد (بیتاب)

بیش ازین روی متابای مه تابان از من

شده از برق رخس خانۀ زندان روشن  
بوسنی کرد چراغ مه کنگان روشن

روز ماراز چه رو ساخت بدین رنگ سیه  
یک شبنم را که نکرد آن مه تابان روشن

ساده روئی که منش و اله و حیران شده ام

نبود پیش رخس آینه چنده ان روشن

دل حیرت زده را حسن بتان کرده صفا

خانه ما شده زین آینه رویان روشن

تیره ابن رنگ چرا محفل ما میداری

زود آ ای ز رخست چشم چراغان روشن

آنکه خورشید از و کسب درخشانی کرد

چه شود گر کنده این کلبه احزان روشن

سخن از روی صفای که نهودی (بیتاب)؟

که شد از حرف خوش طبع سخندان روشن

\*\*\*\*\*

ز هجرت دل چو بمل مبطید ای فتنه گر در خون

خدا را تا یکی غلطد بگو این مشت پر در خون

هل یرحمه رتم تالاب خون گردیده از دست

شنا مانند مرغابی کند تا کی جگر در خون

بقتل عاشقان هر لحظه از و گان کشی خنجر

چرا انا نهودی سرخ چشمه اینقدر در خون

حنا را رنگ و روی اینقدر زیبا نمیباشد

ز شوخی دست و پای خود زدی جانامگر در خون

جفا پرور بتی دارم مهر س از ظلم و بیاداش

که خونم را نهوده خشک و نانم کرده تر در خون

ز خون ییکناهان کوجه اش را لاله کون دیدم  
نشسته مردم چشم دلازین و مگردد خون  
بود کار جهان آغاز و انجامش جگر خونی  
ازان (بیتاب) منقلب شد شام و سحر در خون

---

دوش منظر است بنگر باغ و بهار یغمان  
بوی بهشت آید از هر کنار یغمان  
باد بهار هر صبح از فطره های شبنم  
گوهر هفتکشا ند بهر ثنای یغمان  
دارد لطافت خاص باغ عمومی او  
بسیار سیر کردم کنج و کنار یغمان  
فواره های تیزش خیزد بر وی گردون  
گراشد کی نماید سستی بکسار یغمان  
هر چند سرو دارد بسیار قد بلند کک  
توان برآستی شد همچون چنار یغمان  
افتاده بسکه دلکش این منظر طبیعی  
هر چند شیر باشد گورد چنار یغمان

در وصل هم نباید بی گریه وفغان بود  
دوش این سخن شنیدم از آبشار یغمان  
عید بهار عشرت آنجا قرار دارد  
(بیتاب) چون نباشد دل بیقرار یغمان

---

چند ای پری نمائی با این و آن نشستن  
از چشم مردم مانند باید نهان نشستن



با ما که یکد و حرفی استاده یا نگوئی  
 بیوسته از چه داری با دیگران نشستن  
 گفتم چو چشم او را از خواب ناز برخیز  
 گفتا نمیتوانند این نا توان نشستن  
 شور و فغان قمری ار هر کنار برخاست  
 روزیکه داشت سروش در بوستان نشستن  
 روز وصال (بیتاب) خوشتر ز سیر گلشن  
 عیش بهشت دارد باد بوستان نشستن

پی را حت نتوان رنج فرا وان دیدن  
 خواب خیرم شده از خواب پریشان دیدن  
 ساز و برگی ز قناعت کنم و خوش باشم  
 که نیرزد پی نان طلعت دوران دیدن  
 کاش پیمانه من پر کند آن دو ز ننگه  
 دل بجان آمده ار گردش دوران دیدن  
 گفتمش چند زماروی بهان داری گفت  
 نتوان روی پری آنقدر آسان دیدن  
 طاقت دوری دلدادار نپا شد دل را  
 مرگ خوشتر بود از سختی دوران دیدن  
 اشک جاری شود از چشم به پیش رخ یار  
 این بود خاصیت مهر در خشان دیدن  
 مردمی رخت کشیده است زدنیما (بیتاب)  
 باش قانع بهمین صورت انسان دیدن

حریفان نشئه عشرت مجوید از دماغ من  
 کسه جز خون جگر چیزی نباشد در ایاغ من  
 دل افسرده خواهد داغ عشق آتشین روئی  
 که بی این شعله ممکن نیست در گیرد چراغ من  
 از آنجا تیکه حسن و عشق را نسبت بود با هم  
 بعین بی نیازی یار باشد در سراغ من  
 نباشد جز خیال خوش قدان در خاطر م چیز  
 بغیر از سروکی نخل دگر روید ز باغ من  
 ز جان کندن رهائی نیست تا جان در بدن باشد  
 مگر سا زد فنا کنج لحد کنج فراغ من  
 نباشی مدعی الفت کسین صید تقلید م  
 چه امکان است گیرد صعوۃ فکرت کلاغ من  
 سزد بر از هوای این چمن هر لحظه (بی تابم)  
 که از گل هم بود یک پرده نازک در دماغ من

.....

از بستان گرچه ندیدیم بغیر از غم شان  
 نکستی از سر عشاق خدا یا کم شان  
 سرمه دردیده این خوش نگهان چادر دارد  
 آن سیه روز چه رو گشته چنین محرم شان  
 ترک تازان چه بتاراج دل و دین آید  
 کیست آن مرد جگر دار که گیرد دم شان  
 عاشقانرا نبود طاقت سر پنجه حسن  
 پیش معشوقه کم از زال بود رستم شان

وصل آه و نکهان و من بیدل هیها ت  
برق را دسترسی نیست بگردرم شان  
عرض حیرانی من پیش نکویان که کند؟  
گر نه آینه بود هم نفس و همدم شان

لاله رویان که ندارند بجز جور و ستم  
بر سر زخم بودن خم دگر مرهم شان  
هیچ جمعیت احباب نیاید بنظر  
که نزد عاقبت کار فلک برهم شان

برده ازا هل خرابان دلم را ( بیتاب )  
خم شان و چم شان نغمه زیر و بم شان

---

گلرخان را که بود حسن فزایشن شان  
حیرت آینه افزون شود از دیدن شان

جامه زیبان که ندارند بحالم ر خمی  
هست در روز جزا دست من و دامن شان

صورت شمع که فانوس حجابش نشود  
مهر شان راز نه جامه نماید تن شان

دل حناط شود چاک چو گندم از حرم  
گر یکی مور برد دانه از خرمن شان  
روز خود را چه کند مردم مسکین به شتا  
نور خورشید نتابد اگر از روزن شان

آسمان گشته سیه کاشه و بر اهل زمین  
نان خشکی ندهد تا نکشد روغن شان  
صورت گله رود در دهن توپ و تفنگ  
قوم افغان که دلیر آمده مردوزن شان  
ای که در هر نفسی طالب مهر و یانی  
روز و شب در دل (بیتاب) بود مسکن شان

---

دارد بهر کنار هوا دار ارغوان  
مانا بود به آن گل رخسار ارغوان  
بنگر بکوه خواجه سیاه ارغوان  
روئیده زان مقام چه مقدار ارغوان  
آمدش بهار ز گل تاج زر بر سر  
رد بیر خش بکوه صفا بار ارغوان  
نازم بهار را که ز فیض قدوم او  
از باغ لاله رست وز کهسار ارغوان  
مستکم گرفته دامن آن خواجه صفا  
زان روست سرخ روی بانظار ارغوان  
بی نیش خار نیست بهر جا بود کلی  
باشد چو یا سمین گل بیخار ارغوان  
نقد شکوفه در سر سوادای او برفت  
تاجنس خود کشید بیازار ارغوان  
باشد چو روی لاله رخسان نازک و لطیف  
ببند زبک نسیم صد آزار ارغوان

صدشاخ او زد دست تماشا بیان شکست  
پامال شد ز جوش بحر بدار از غوان  
از دستبرد صر صر ظالم فتناده است  
دریای هر درخت بخر و از غوان  
(بیتاب) از برای هر وس چمن کدو ن  
آورده است غازه بسیار از غوان

\*\*\*\*\*

بجهد الله که خرم ساخت با زاین بوم و بر باران  
گرفت از تشنه کامان قدم خود خبر باران  
زبس تر دستی فطری بعین یا س مشتاقان  
لب خشک درودشت و چمن را کرد تر باران  
سود گر شا دمانی مینماید از نزل او  
که در چشم خردمند آن بود به ار گهر باران  
کند نادستگیری از نباتت ز پامانده  
عصا آسافرود آید ز بار بر پر مطرباران  
گل سرخ و سفید اکنون برای خلق میگوید  
که از خاک سیاه بیرون نماید سیم و زر باران  
بیاید تا سر قوت مزاج للمی و آبی  
کنند محلول مر در آید وقف دشت و در باران  
معددی بهشت از فیض او باغ ارم گشته  
اثر افکنده بر اجزای دنیا اینقدر باران  
بچشم مردم حنا ط با شد تیر بارانی  
اگر چه بهر دیگر ها بود نور نظر باران

پس از باریدنش خورشید تابان چون شود ظاهر

تماشای دیگر دارد باور ا ق شجر باران

جز آب حیاتش نام ننهادند حیرانم

که نبود زندگی کس رانمی بارد اگر باران

زینت باریدنش ( بیتاب ) طعم تازه و تر شد

چه خوش باشد اگر بارد کنون بارد گر باران

روی آسایش ندیده خاطر نا شاد دامن

از برای غم کشیدن کرده اند ایجاد من

طالع فرهاد قصری ساخت و زمین بود می

چرخ نسیم فتنه سر میداد در بنیاد من

شدیقین من که درس راستی منظور داشت

برزبانم داد چون حرف الف استاد من

رفت ایامیکه چندین علم از بر داشتم

نیست چیزی جز فراموشی کنون در یاد من

اشک گلگون را شکست دل فرو داده قیمتی

رونق لعل بدخشان است فیض آباد من

چون پس از دور فنا گردد نصیب من بقا

زینت خلد برین باشد خراب آباد من

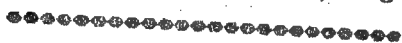
گر چه از نام اسیری میگزرم سالهاست

بنده آزادی آمد فطرت آزاد من

روز و شب ننالیدم و گوشی بفریادم نکرد

کیست یارب زان تغافل پیشه گیرد دامن ؟

عشق میگوید برای طالبان وصل دوست  
درس معصوم زخود رفتن بود ارشاد من  
وضع شیرینی که با من اهل جانان کرده است  
کی رود (بیتاب) تار و ز قیامت یا د من



سالها بوده است مجو روی جانان چشم من  
لایق بوسیدن است امروز یا ران چشم من  
کور شد از هجران یوسف عزیزان چشم من  
در نظر بازی حریف پر کنعان چشم من  
ساده رویان را مدام آئینه داری کرده است  
روز و شب بر حسن شان بوده است حیران چشم من  
یاد شبها بیکه از دیدار گرم مهر شان  
داشت در هر بزم سامان چراغان چشم من  
یاد ایا میکه در کوه و بیابان میدوید  
در سراغ جلو و وحشی غزالان چشم من  
کی بسوی ترکستان التماس می کند  
ناز پرورد بگام خوشکامان چشم من

از گلستان جمال یار گلهای لطیف  
کرده بهر کوئی اغیار سامان چشم من  
جامه زیبان از کفش امر و زدن می کشند  
جای دارد کرد از غم گریبان چشم من

آه قحط حسن امروزم گر سینه چشم ساخت  
بهر رزق خویش حیرا نست و گریان چشم من  
نیست چون (بیتاب) اکنون لایق دیدن کسی  
غم نیا شد گر شده بی نورز ینسان چشم من



گر بود این گونه نفس کا فرم در آستین  
مار نتوان گفت با شد آوردم در آستین  
هر کر ا باطن بود از ظاهرش پاکیزه تر  
با شدش بی گفتگو با غرام در آستین  
روی نحس مفلسی هرگز نیبند تا که هست  
هر که دستش یافت تلقین کردم در آستین  
تا بسکین و فقیرش میفشاندم بیدریغ  
کش بودی اندکی سیم وزرم در آستین  
از سخنها ی بلند نکته سخنان جهان  
کنجها دارد نهان گوش کردم در آستین

در تسلی عکس چیزی نیز دستی داشته ام  
گر درم نبود کشم نقش درم در آستین  
در شب هجران که بودم مفلس از دیدار یار  
ریخت چشم تر گرامی گوهرم در آستین  
دستگیری چون که توانم کنون از عجزان  
از خیالت دست خود را می برم در آستین  
آنکه جیب و کیسه اش از سیم وزر باشد نهی  
میکشد (بیتاب) دستش لا جرم در آستین



شوق دیدار تو دارم یا شفیع المذنبین  
از فراقت بیقرارم یا شفیع المذنبین  
زخمی تیروستان درد دوری گشته ام  
سینه ریش و دلنگارم یا شفیع المذنبین

کاشکی گردد نصیبم در مدینه آمدن  
تا بیایت سرگذارم یا شفیع المذنبین  
یک شبم در خواب دیدارم بارک را نمای  
طاقت هجران ندارم یا شفیع المذنبین

التفاتی گوشه چشمی که از غم روز و شب  
با دو چشم اشکبارم یا شفیع المذنبین  
چون بعر خود نکردم هیچ کاری جز گناه  
پیش ایزد شر مسارم یا شفیع المذنبین

طاعت یزدان ز دست من نیامد وای  
امت عصیان شعارم یا شفیع المذنبین  
با وجود پرگناهی عفو حق را طالبم  
عاصی امیدوارم یا شفیع المذنبین

در قیامت دا نخل نثار جهنم میشوم  
گر نگردی غمگسارم یا شفیع المذنبین

جز معاصی از من (بیتاب) بامد و وجود  
نفس و شیطان را دجارم یا شفیع المذنبین

# رنک یفو

دو عالم ظلم بریا میکند چشم فرنگ او  
خدا دیگر مسلمان را نیندازد بچنگ او

شکارا ننداز شوخی را گرفتاره درین وادی  
که کار دام کا کل میکند دود تفنگ او  
دران محفل که باشد جلوه فرماده تا بانس  
میاور پیش رویم شمع را آتش برنگ او

خوشم گرمیکند جانان نشان ناوک نا زم  
سرشوریده دارم بقر بان خدنگ او  
تقاضای تجدید پروریها یش بود ورنه  
ندارد معنی دیگر جفای رنگ او

کند خوش مطرب خوش لهجه وقت میپرستان را  
الهی خوش بود تادامن محشر ترنگ او  
هوای چارده رنگ دلت را میکند زائل  
بیا بنگر اگر باورنداری دهم رنگ او

ز شور عشق ما حسش کشیده نام در عالم  
چرا می آید از نامم کتون (بتاب) رنگ او

---

چشمم براه شوق گردیده چار هر دو  
باز آ که کور گشتند از انتظار هر دو

روزم بفکر رویش شبدر خیال مویش  
این رنگ بگنذرانم لیل و نهار هر دو

حسن و ستم شعاری عشق و همیشه زاری  
 در وضع خویش باشند بی اختیار هر دو  
 در کوی او گزاین است احوال صبر و طاقت  
 گیرند پیش آخر راه فرار هر دو  
 بر ناله من و دل بکشی گوشت ای گل  
 کز بلایم بهتر يك بر هزار هر دو  
 بی دلیر بایم امشب مجلس طرب ندارد  
 بسیار دلخاشند مضراب و تار هر دو  
 هر جا که جلوه گر شد آن گلستان و خط  
 در چشم کس نیاید باغ و بهار هر دو  
 در پیش از تو تمکین سخت است لب کشودن  
 افتاده اند از بس شو کتمدار هر دو  
 این شورو اضطرا هم بی و نیست (بیتاب)  
 شوخی ر بوده از کیف صبر و قرار هر دو  
 ~~~~~  
 خوشتر از صلح کنون نیست برای من و تو
 غیر آزر ده اگر شد به بلای من و تو
 حرف اغیار اگر شب نشینی ای مه
 گشت بلا زچه امر و ز صدای من و تو
 می نشینی زچه رو پهلوی آن شوخ رفیق
 لائق بزم بتان است نجای من و تو
 چاره درد خود ایدل ز طبیبان مطلب
 بجز از وصل نبوده است دواي من و تو

افسردگی فشرده دلم دردبار کو شوخیکه دل ز من ببرد دردبار کو
 آمدخزان طراوت باغ و بهار کو یلک بر گس سبز دره ماه مرغزار کو
 چند بست تنبلی سر ما حکمران شده افتاده کار هر طرفی مرد کار کو
 بی جهد هیچ کار میسر نمی شود آن لقمه که خود بخود آید تیار کو
 نازش چه لازم است بدارائی جهان آن حشمت سکندر و آن گیرودار کو
 از شجاعت احاطه مراد دروغ نمود زین دامگاه حادثه راه فرار کو
 صرف غم کسان همه اوقات ساختم اکنون مرا کسیکه شود غمگسار کو
 این ملت غیور که خون تشنه عدوست دارد همین ندا که صف کارزار کو

منعمش ز اضطراب چرا میکنی ممکن
 بیتاب را به شوق نوصیر و قرار کو

نیست گیر در کف تقدیر زمام من و تو
 تگ و دونیست چرا حسب مرام من و تو

سا لها ای دل کم بخت تپیدی و نشد
 باز آن آهوی وحشی زده رام من و تو

عمر ها جهد نمود یسم یثی صید هما
 لیک جز بوم نیفتاد بدام من و تو

قسمت مار فلک چیست بجز محنت و غم

جای می خون چگر ریخت بجام من و تو

گر نبا شد بمیان لطف نسیم سحر ی

که رسا ند بر دلد ار پیام من و تو

شود از شره نهان در پس کوهی خور شبید
 هر کجا جلوه کند ماد تمام من و تو

کاش در راه وفاهم قدمی بر میداشت
گلرخ سر و قد کبک خرام من و تو

خانه اش میشود از سیل حوادث ویران

برف خود هر که بینداخت پیام من و تو

در خور او ننمودیم هجرت چندان

رفت ای وای عیث ماه صیام من و تو

حاصلش غیر یشمینای و خجالت نبود

اگر از روی نفاق است سلام من و تو

چه ضرور است با وضاع درشت آئینی پیش

آخرای خواجه کسی نیست غلام من و تو

بعد ازین از طمع خام چه حاصل (بی‌تاب)

عمر بگذشت و نشد پخته کلام من و تو



ردیف ه

رشوه خورا چون خمتدك بد نمایندیده (۱)
 گر نخوردی خون مردم را چرا بندیده ؟
 گردنت از فر بهی در شانها رفته فرو
 سر فرو کن در گر یبان تا کجا بندیده ؟
 کرده پول رشوه ات انجکسیون فر بهی
 همچو مستمقی بسی حیرت فزا بندیده ؟
 صبح وشامت خوان الوانی است بر میز هوس
 بسکه میبا شد ترا صافاشتها بندیده ؟
 اینهمه بندید ات میبا شد از باد غرور
 چون حباب یوج دانم از هوا بندیده ؟
 گر چه بیگانه است ثروتمند تعظیمش کنی
 با غریب قوم و خویش و آشتا بندیده ؟
 حرف (بیتابهم) شنو آخر چو طبلت میدرند
 زاینکه از پول حرام ناروا بندیده ؟

(۱) بندیدن بمعنی ورم کردن اما در اصطلاح عوام بدو معنی
 دیگر هم مستعمل است یکی فر بهی و دیگری سرگران و متکبر گرفتار خود را،

بار فیهان دغا یش سرو کار افتاده

این چه فکر است که اندر سربار افتاده

گرفراق گیل رخسار تو اش کور نساخت

اینقدر گیل زچه در چشم بهار افتاده

تو انیم تما شای رخ یار و دگر

کز خطش در نظر امروز غبار افتاده

نیست این غنچه که غلطیده بخون می بینی

از غم دهر دل باغ و بهار افتاده

دود دلسوختگی اش بفلک رفته چرا

گیر نه منظور لب یار سنگار افتاده

باز گیرد یده دلم صید غوالی یاران

که خدنگ نکش شیر شکار افتاده

گوئیا عندر سیه کاری خود میخواهد

زلف این رنگ که در پای نگار افتاده

بلبل نغمه سرایت نه همین بیتاب است

عند لب گیل روی تو هزار افتاده

می سزد گسر بفلک ناز فروشی (بیتاب)

یا ر را بر سر خاک تو گذار افتاده

ای چراغان جلوه باز امشب چه سامان کرده
کرمه و انجم فلک را چشم حیران کرده
اشکم از روی عرفناکت بشور آورده
جان من گمراست گویم سخت طوفان کرده

ای نقد در درو خط بر خویش می پیچی چرا
زلف جانان خاطر ما را پریشان کرده
گر نه دیوانه چشم شکار انداز او
از چه رو آهو چنین رو در بیابان کرده

خونم از پنهان نگاه می چشم جانان ریختی
در حق من تا کجا ظلم نمایان کرده
حرف جرم سرزدن آخر ترا شد بهر تو
خط چرادل بسجده بر رخسار جانان کرده

در دلت (بیتاب) نبود جز خیال دلبران
شکر کاین آئینه را وقف نسکویان کرده

گردون نه اگر کار بمن تنگ گرفته
یار است چرا با من دلتنگ گرفته
از صلح که ما هیچ دگر نام نبردیم
همراه من آن شوخ چرا جنگ گرفته

از گریه خونین شده صد چند جنونم
صدشکر که کارم بغمت رنگ گرفته
صدمه چو مرانغمه صفت می برد از خویش
هر که بکف آن مغبجه سارنگ گرفته

دیوانه ما هیچ درین شهر ندیده
طفلی که بساید زیش سنگ گرفته
مردیم ازین نالش شهبای تو (بیشای)
گویا دلت آن طره شهر نک گرفته

فغان که عمر بسودای این و آن گرفته
گرافها گهر از دست رایگان گرفته
اثر به آن مه بی مهر ذره نمود
چوسود ازینکه فغانم آسمان گرفته
وفا سرشت دل من بعین بیماری
همیشه یرسش آن چشم ناتوان گرفته
بهار آمده گلگون سوارو جا داره
زدست بلبل ما باز گر غنان گرفته
نصیب هیچکس از دوررو زگار مهباد
بمن هر آنچه زبیداد دستان گرفته
زبسکه زور طلب گشته کاروبار جهان
زحادثان زمین ناف آسمان گرفته
دلیم نیافت نشان دهان او (بیشای)
هزار مرتبه از خود با متحان گرفته

سروارم بدلداری قتاده
که داد دلبری و ناز داده
مراد خویش را مشاطه زان زلف
گرفت آخر لبش را تاب داده

نمیدانم چه باشد آرزویش
که زلف این سان بیایش بر نهاده

دهد می سر خوشیهای مبدام
برد کوه غم از جا موج بباد

ندارم شکوه زان چشم فتان
مرا کشت آن نگاه فتنه زاده

ز من تا جان نگیرد کی گذارد
بلا ی عشق دنیایم فتنه د

میرس از کار من (بیتاب) دیگر
بشو خ ظالمی کسارم فتنه د



بپهلوی رقیبان جا کس فتنه
دل شد زان بلا بالا کس فتنه

سرت گردم بیاد دل از کفم گیر
چه میگیری بمن خود را کس فتنه

بیاد قامت سرو بلند ی است
که کار ناله ام بالا کس فتنه

مباد از ناز سازد با پیمانش
دل از کف شوخ بی پروا کس فتنه

ید بیضا نیاید در نظر هیچ

مرا آن نتیجه گیر اگر فتنه

بفوج خط ندارد احتیاجی
که شهر حسن را تنها کس فتنه

نگفتم گل بروی یار (بیتاب)

چرا شد خاطرش از ما گرفته

عداوت با من شنید گرفته
 ز ما تا جان نگیرد کی گذارد
 چه غم فرهاد را پیشش بکوه است
 بوصلت گرویم از خویش معذور
 مگر وسعت شود پیدا بکارش
 بجائی میرسد بیتاب آخر
 چه عادت آن چها پیرا گرفته
 غم جانان پی مبارا گرفته
 غم معنون کنون مارا گرفته
 که نتوانیم ما خود را گرفته
 چنوم دامن صحرایا گرفته
 فدایم دامن شبها گرفته

بود (بیتاب) ما از بس بلا جوی

بلاى آن قدو بسلا گرفته



نظره که هلال عدرا بروی او کرده
 بی تعظیم او از بام گردون سر فرو کرده
 کنون گر آب تقلید از خرام ناز او کرده
 دگر چیزی نکرده خویش را بی آبرو کرده
 ازان روزیکه خوابا امت دلجوی او کرده
 دل من دیدن سرو چمن کی آرزو کرده
 تماشا داغ حسرت گشت آخر در دل سبیل
 گذر تادر گلستان آن بت مرغوا نه کرده
 چو و صف روی رخشان شنبه از من خجسته گردید
 بهر محفل که از خور شید و به کس گفتگو کرده
 بحر فی از لب شیرین خود ننوازم گاهى
 چرا ییوسته تلخ اوقات من آن تند خو کرده
 نه دل در بر نه دلداری نه همدردی نه غمخواری
 در خوابی برویم بسته چرخ از چار و کرده

بافسون هوس خلقی بیابان مرگ می بینم
 فراغت مفت آن رندی که ترك آرزو کرده
 بصد بازار می گرداند و از وی نمی گیرند
 لباس شیدرا از بسکه زاهد پشت ورد کرده
 برای اینکه از احوال عالم باخبر گردی
 حکیم دور اندیش اختراع رادیو کرده
 دل (بیتاب) من عمر است از راه وفاداری
 بیای ناز نیتان آب رو را آب جو کرده



رنیفی

بسفر رفتی و بسیار شتابان رفتی
جان من هر چه از چشم عزیزان رفتی
گر ترا بود سری با من داغسته چرا
مانده در هجر خودم بی سروسامان رفتی
مگرت بود غباری بدل از جانب ما
که چنین از نظرم پر زده دامان رفتی
اینچنین نیز که چون برق گذشتی ز نظر
دل ما سوخته در آتش هجران رفتی
مژه بر همزدنی گریه امانم ندهد
بخدا خاک مرا داده بطوفان رفتی
میتوان گفتم که شد محفل ما افسرده
اینچنین گرم که ای شمع شبستان رفتی
داشتم چشم که دیدار ترا بینم سیر
دل (بیتاب) مرا مانده بعمران رفتی

اگر گویم سر کویت به از مینو است میرنجی
اگر گویم که مینو قطعه زان کوست میرنجی
چه گستانه با بنهاده جانان بر گل رویت
اگر گویم خطت را سبزه خود دوست میرنجی

ز کیش عشق آگاهی ندازی بیخبر طفل
 گر گویم که مجرب من آن ابروست میرنجی
 رقیب بوالهوس بسیار پشت آبرو دارد
 اگر گویم چو من کی یکدل و یکروست میرنجی
 با فسون نگاهی خلق را تسخیر خود کرده
 اگر گویم که کار بر گشت جادوست میرنجی
 ز بی مهری پسندت بسکه حرف من نمی آید
 اگر پیش تو گویم بدر را بدروست میرنجی
 بهچران تو هر دم دینده من سیل مبارک
 چو گویم چشم من سرچشمه آموست میرنجی
 تو شاهنشاه خوبانی و داری میل درباری
 اگر گویم یسندم نغمه ییلوست میرنجی
 شب قدری که حادر کذب (بیتاب) خودسازی
 اگر گویم چو دل جای تو در پهاوست میرنجی

چمن با ابرو زده ای لببت چین می آئی
 چه گنه سرزده از ما که چین می آئی
 در محبت نبود فاصد دیگر در کنار
 روشن است از طپش دل که یقین می آئی
 تو سنت را از خوشی پای نیاید بز من
 بمقامیکه تو در خانه زین می آئی
 گر کنی با من دلخسته و فانی چه شود
 تا بکی ایمة بیمهر به کین می آئی

در جهان چشم بشر مثل ترا هیچ ندید
مگر ای حوروش از خلد برین می آئی

لشکر زنگی زلفت بقفا میز یبسد
که بتاراج دل و غارت دین می آئی
تا کی ای شوخ دلا زار زداجوئی غیر
بی آذر دن (بیتاب) حزین می آئی

گر چنین در کشتنم تیز است مژگان کسی
عاقبت کردم شهید چشم فتان کسی

اینچنین کز بیکسی هر دم شهید غمزه ام
کاش خون من رسد بر طرف دامان کسی
میکنند صد وعده و اما نمی آرد بجا
چون کتم بسیار سست افتاده پیمان کسی

ماه رویش را خط آخر زیر دست خویش کرد
گر چه نبود حسن خوبان زیر فرمان کسی
مردم از لب تشنگی تپش دمی آبم نداد
شکر لله نیستیم ممنون احسان کسی

بی تکلف میخورم از رشك من خون جگر
چون بیستم میشود آناه مهمان کسی

همچو من (بیتاب) آخر تکیه بر دیوار ماند
بسکه شد از سادگی آئینه حیران کسی

باز دل گشته مبتلای کسی رفته از خویش در هوای کسی
 کاش دستم دهد که از سر شوق سر خود را انهم بیای کسی
 ندهم جا خیال غیر بدل هست این خانه از برای کسی
 میشوی تیره روز چون کا کل میروی دل چه در فقای کسی
 دل ما را چه میکنی بیجا مروای بی وفا بجای کسی
 بی سبب گشته مدعی با ما ما ندانیم مدعی کسی
 سر خوش جام می نیم بخدا برده از خود مرا ادای کسی
 راست گوئیم خوشتر از سرواست قد موزون خوشنمای کسی
 سوخت زان برق جلوه گر (بیتاب)
 جان خود داد رو نمای کسی

گرچه لائق نیست با آن سست پیمان آشتی
 می کنم امروز بر رغم رق پیمان آشتی
 نی غلط گفتم نباشد در سرشت من نفاق
 می نمایم همه ره او از دل و جان آشتی
 کاشکلمش از هر طرف همراه من مانده ست تار
 این پریشان می کند با آن پریشان آشتی
 آشتی خورا نکم را میدهد بوس و کنار
 مفت عاشق کی کند همراه جانان آشتی
 عاقبت جذب محبت کرد کار خویش را
 ورته بین ما و او کی داشت امکان آشتی
 مصلحت باشد جدائی ها دو سیم برق را
 بود چنگی ظاهر مانیز پنهان آشتی

تاقیامت میزنند آن کاکل و موگان بهم
کی شود آری میان چین و جاپان آشتی
صف به صف (بیتاب) موگان به جنگ افتاده است
گرچه دارد زین طرف آن لعل خندان آشتی

دل زارم ندارد آرزوی غیر ازین چیزی
که یار از در درآید بانگاه الفت آمیزی
ناله ریزد به زخم از خنده ام لعل شکر ریزی
که ذوق بوسه اش بیتابی دل راست مهمیزی
شب ماتمیره روزان رونقی از من نمی گیرد
نباشد در نظر گر جلوه حسن صفا چیزی
دل آشفته را وابسته می بینم بهر تاراش
ندیدم در جهان چون کاکلش دام دلاویزی
بقتل ما کند هر لحظه تحریک موگان را
چو چشمش در دیار حسن نبود فتنه انگیزی

مکن ای هم نشین زین بیش تکلیف گداستانم
هوای کوی جانان است ما را باد گلایزی

برای یار فرش از پرده های دیده اندازد
چه شد گر عاشق مسکین ندارد چو کی و میزی
مرا (بیتاب) از سافی بود نیم نسکه کافی
ندارم شکوه گر نایب بدستم جام لبریزی

درین عالم که باشد کار و بارش سرسری بازی
ز کار عشق بازی نیست شمیرین تر دگر بازی
سهمید از گریه شد در هجر آن یوسف لقا چشم
به من از پیر کنعان مانده میراث نظر بازی

سر خود را چو گوی افکنده ام دریای چو گانش
 توانم از حریفان برد میدان را بسر بازی
 دل دیوانه گر از جان نگردیده است سیر آخر
 چرا با مار زلف او کند هر لحظه سر بازی
 اگر این است چشم حیل باز او که من دیدم
 دهد از غزه ام بار دگر رنگی دگر بازی
 بسان عرصه شطرنج میدان روی دنیا را
 که بینی کشت و مات دیگری از وی بهر بازی
 بیازاری که جز جنس فریب از کس نمیگیرند
 هریک جوئی ارزنداری گر هنر بازی
 سرا پا زندگی را صرف دور لهو و لعب کردی
 نمیزبند ترا ی خانه ویران اینقدر بازی
 خوشا (بیتاب) ایامی که در بزم وصال او
 نگه از چشم تر میکرد در آب گهر بازی

خوب شد خوب که در عشق گرفتار شدی
 که ز حال من دل خسته خنجر دار شدی
 این زمان از دل خونین جگران می آیی
 که سنان مژده سخت دل افکار شدی
 برده یاب شدی آن نقطه خالت از جا
 که چنین و اله و سرگشته چو پر کار شدی
 از خم کا کل مشکین زده سودا بسرت
 واقف از روز سباهم بقیع تار شدی

تلخ کامی خودت بین و زما یاد آور
دور وقتی که ازان لعل شکر بار شدی

بر من فم زده مستانه نگاهی افکن
از می وصل دران لحظه که سرشار شدی

شکر گردید دعای من (بیتاب) قبول
که چو من واله و آشفته دیدار شدی

نشد روزیکه از دل بامن دل داده پیش آئی
تکلف را نهی یکسو بوضع ساده پیش آئی

بمن صد جامقابل گردی و هرگز نمی بینم

که رسم آشنائی را شوی آماده پیش آئی

براه عشق کی استاد کی بایدلان داری

که بهر دستگیریهای این افتاده پیش آئی

خوشا وقتی که از راه وفادر کلبه عاشق

تغافل را چو کا کل پشت سر بشهاده پیش آئی

تلافی مینماید محنت ایام دوری را

اگر بامن ز روی لطف فوق العاده پیش آئی

دلا بایار کسافر مشرب ز ناز جوی خود

نمی باید ز راه سبزه و سجاده پیش آئی

ز کس (بیتاب) ما جز راستی چیزی نمیخواهد

ترا باید که با او جان من زین جاده پیش آئی

بار قیام می گزینم زنی
 میدهی دست محبت باغیر
 نمائی بکسی یکرنگی
 نیستی خویش قرنگی آخر
 دلم از بند جدا میگردد
 همچو گل بشکفم ای غنچه دهن
 ناله سعی تو بجائی نرسد
 نغمه آسارود از خود (پیشاب)

مطرب آن لحظه که سارنگ زنی



چند یست که در کلبه ویرانه نیایی

ممشوق سیه جرده ام انبشت کجائی

چون خوردنی امر و زنیایم سراغت

از برف و یخ ولای مگر یا بختائی

آن خاکه ات امروز کم از سرمه نباشد

ای کاش که میداشت کمی دیده درائی

بیچاره زغالی ز غمت خاکه نشین شد

برروز سیاهش ز چه رحمی نمائی

با روی سیه ناز پسندیده نبا شد

آن به که کمی از سر این شیوه فرائی

سر ما رود و روسیهی بهر تو ماند

باخته دلان بر سر بیداد چرائی

امسال زهر سال فشار تو فزون است
یارب که زمستان روی و بار نیایی
از سردی ایام فزون سردی مهر است
کس را ندهد گلشن آتش بگدایی

(پشتاپ) شود کاش برای تو ميسر
يك صندلی گرم که تا حلق در آئی

گرچه بامن این زمان بسیار الفت میکنی
خوب میدانم که از روی سیاست میکنی

میدهی مارا نشان ای بی وفا وضع خنك
گر چو شوی با رقیبان فلاکت میکنی

میکنم کم التفاتی باز از وضع تو حس
میشود معلوم بامن قطع الفت میکنی

اینقدر بامن نمی شاید که باشی برخلاف
حاضر حاضر اگر تکلیف خدمت میکنی

ملفت نشو اینقدر ناز و تفاؤل خوب نیست
دوستداری را پشیمان از محبت میکنی

صورت حال خودم را چون نه ایم حالت
چون نه مهمان میشوی مارا نه دعوت میکنی

گر به تشریفی شیی در بنده منزل جان من
از همه تکلیفها مارا که راحت میکنی

راست گو با من عزیز من بوجدانت قسم
شبهه لشعی است یا از دل محبت میکنی
دوش خواندم این غزل پیشش بین دلدار گفت
وہ چه خوش (بیتابم) اظهار بلاغت می کنی

نشد در روی میسر با تو ما را دید و دادیدی
چراغ صدمه محرم نمیکند روشن چنین عیدی
طبیبا از مریض خود خودت باید خبر گیری
چه نقصان گرزبان ما ندارد حرف تا کیدی
بفوج غم چه امکان است ضعف ما ظفر یا بد
مگر بیدست و پایان را رسد از غیب تا نبیدی
برای بید ما غان گوشه گیری هم بود کداری
دلاگر با علائق بر نیامی کنج تبحر ریدی

ز حکم ایزدی صرف نظر کردن خطا باشد
نیاید گر بکف تحقیق باید کرد تقلید
نگاه کافرش هر گاه قتل بیدلان خواهد
خطا و در زمان صادر کند فرمان تا کیدی
اسیرم بیگنه کرده است زنجیر سر زلفش
چه خوش (بیتاب) بهر کشتن من مانده تمهیدی

نوا ی شعله خیزت آتشم زد دامن ای قمری
بچشم من کدو ن گلشن نماید گلشن ای قمری
بوصل بار هم عاشق نبیند روی آسایش
مرا از ناله موزون کردنت شد روشن ای قمری

ندارد با تو غیر از تازه رونی سرو آزاد
چه لازم زان بت موزون ادا نالیدن ای قمری

نشد جز توده خاکستری از رندگی حاصل
که شد در خرمن هستی ترا برق افکن ای قمری

شود تا کی غبار خاطر سرو قبا پوش
بیادر جامه خاکستری آتش زن ای قمری

دهد جابر سر چشم خودت گر سرو چادر

که طوق بندگی افکنده بر گردن ای قمری

چنین گستاخ با بر روی سرو خود نهمانی
اگر درس ادب گیری ز (بیتاب) من ای قمری

.....

دل ندارد طاقت بار گران زندگی
قامت پیری کشد تا کی کمان زندگی

ریخت دندان و حواس خمسه را قوت نهاد
کو متاعی تا بچینم بر دکان زندگی

بسکه گامم از طعام ناگوارش تلخ شد
راستی را سیر گردیدم ز خوان زندگی

گر ز صبح خلقت تا شام مردن بنگری

نیست جز تکلیف جان کندن زمان زندگی

چون بشر را خالقش اندر مشقت آفرید (۱)

راحتی کی ماند باقی در میان زندگی

(۱) اشاره است باین آیت کریمه : لقد خلیفنا الانسان فی کبد
هر آینه آفریدیم انسان را در مشقت یعنی مشقت از هر طرف او
را احاطه کرده

راست گر گویم ندارد چاره غیر از فنا
درد جان فرسای کلفت تو امان زندگی

از بیابان مرگی هستی خلاصم می-کنند
گر بیاید مرگ و در پیچید عنوان زندگی
بجز عبادت آنکه در پیری دگر کاری نکرد
حا صلی بر داشت از فصل خزان زندگی
گر کمی می شد بنفع دین و دنیایم تمام
میشدم (بیتاب) آنکه قدر دان زندگی

پایان غزلیات

مخمسات

مخمس برغزل صائب «اصفهانى»

گسل روی تو به ار لاله سیراب بهار
زاده های عرقش ریخت زرخ آب بهار
نبود واله دیدار تو بیتاب بهار
ای رخت شسته تر از دامن مهتاب بهار
چشم مخمور تو گیرنده تر از خواب بهار
هیچ دانی که چرا ماه چنین میگرد
در پی وصل تو ای زهره چنین میگرد
چون بخور شید جمال تو قرین می گردد
ابر خشکی است که در شوره زمین میگرد
با گل روی تو شادابی مهتاب بهار
باغ روشن شده از شمع فروز نده گل
دل و جان جمله بقربان طرا زنده گل
همه چون بلبل شوریده بود بنده گل
برق خار و خس تقوی است شکر خنده گل
سبیل ناموس بود چهره شاداب بهار
بیت ابروی ترا شرح و بیان حاجت نیست
تبغ مژگان ترا سنگت فسان حاجت نیست
چه خوری می که ترا هیچ به آن حاجت نیست
مستی چشم ترا رطل گران حاجت نیست
بی نیاز است ز افسانه شکر خواب بهار

عاشق و هر نفسی بیش بتان زارینها
شاهد و شیوة بیداد و جفاکاریها

رند میخانه و یا مغیچه میخوارینها
لازم عهد جوانی است سیه کارینها

روشن است این سخن از تیرگی آب بهار

ای جوان در کف غفلت نگذاری کارت
نشئه چهل مہا دا کہ کند سرشارت

مفت از دست مده تازگی گزارت
بیش از آن دم کہ خزان زرد کند رخسارت

آب ده چشم ز خورشید جهان تاب بهار

خلق در عهد شباب اند هوا دار طرب
روز را ظلمت نادانی شان سازد شب

فکر اگر خام درین دور بود نیست عجب

عقل پیری زمن ایام جوانی مطالب

کہ در ایام خزان صاف شود آب بهار

ابر شاداب بخروار گهر می بخشد

دیدن سبزہ بسی نور نظر می بخشد

هر گل سرخ بہ (بیتاب) شرر می بخشد

چگر سوخته لاله خبر می بخشد

(صائب) از شعله دیدار چگر تاب بهار

(مخمس بر غزل بیدل)

در دام خود پرستی عمریست مبتلا بیم

با آنکہ بی دوامیم بسیار خود نمائیم

(۱۷۲)

ما زین طلسم و همی آخر چسان بر آئیم

دل حیرت آفرین است هر سو نظر کشائیم

در خانه هیچکس نیست آئینه است و ما ئیم

موجود بی حقیقت ما نشد سینما ئیم

روی عدم شنا بان چون ناله در آئیم

گر بنگری به تحقیق باقی نماند فنائیم

اسمیم بی مسمی دیگر چه و انما ئیم

در چشمه سار تحقیق آبی که نیست ما ئیم

ذوق نظر فریبی دارد بـ ما تنها جم

در ظل فرع دایم که دیم اصل را گم

وضع غرور هر دم رنگی کند تجسم

زین بیشتر چه باشد هنگامه تو هم

چون گرد صبح عمریست هیچیم و خود نمانیم

دل راهزارد دست است لیکن نمیخروشد

گر جام زهر یابد مانند شهید نوشد

آواز باطنی را مردم چسان نیوشد

سکوش مروتی کو که مانظر نیوشد

دست غریبی یعنی فریاد بی صدا ئیم

وضع زمانه سازی شکر خدا مرا نیست

بادوستان سلام از روی مدعا نیست

بی شبهه چون دل من آئینه هم صفا نیست

آئینه مشربها بیگانه و فانیست

جایش بدیده گرم است با هر که آشنا ئیم

برخا کیان تو بید باد غرور در سر
 ورنه خورد سرش را مانند شمع افسر
 آئینه حیا بیم از خجالت فنا تر
 هر چند در نظر ها داریم تا ز گوهر
 یکسر چو سلك شبنم در رشته هوا نیم
 غفلت شمار کردیم در کنار دین و دنیا
 نمی اهل فضل گشتیم بی شخص زهد و تقوا
 کاری که باید امروز مانده بهر فردا
 رمز عیان نهان ماند از بی تمیزی "ما"
 گردون گره ندارد ما چشم اگر کشائیم
 آرام ذوق الفت یکدم نماند ما را
 عمری بی رفیقی کوشش تیاند ما را
 در پیش هر که رفتیم از در براند ما را
 بی نیستی ازین بزم بیرون نشاند ما را
 بر گو شها گرا نیم از بسکه تر صدائیم
 امروز احتیاجی ما را بیگد گرهست
 بیرون و جوان بیاید گردند جمله یکدست
 دیدم به باغ هر شاخ دائم با صل یبو ست
 بر موج و فطره جز نام فرقی نمیتوان بست
 ای غافلان دوئی چیست ما هم همین شما نیم

در کاروان هستی گراهل عقل و هوشیم
همچون جرس چه لازم شور و فغان فروشیم

خون میخوریم و دایم (بیتاب) سان خموشیم
بیدل اگر نجوشیم (بیدل) کجا خرو شیم

دود همین سینه ایم با نیک همین در ایم

مخمس بر غزل (بیدل)

بمناسبت تشریف آوری اعلیحضرت معظم همایونی

الم توالی علی الله بتار یخ بر ج حمل ۱۳۲۹ (ش)
از سفر خیریت اثر ارویا که در مجله عرفان نشر یافته

بیای جان مشتاقان که عیشی در کنار آید
زدیدار تو روح تازه در جسم زار آید

گلستان روز هجرات بیت بچشم خارزار آید
نشاط این بهارم بی گل رویت چکار آید

تو گر آئی، بهشت آید، طرب آید، بهار آید

دگر از بار هجرات چه لازم اینقدر خستن
شودای کاشکی بر من میسر زین بلارستن

بود آهنگ دل باد و لوت دیدار پیوستن

بساز ما نباید بیش ازین افسردگی بستن
بیا بخرام کز هر گام مضرای بتار آید

چنانی آید در زیر تأثیر تمنایت
دل خلقی بود یا بند زنجیر تمنایت

زند هر لحظه ام ز خم دگر نیز تمنایت
پرست این دشت از سامان نخچیر تمنایت

چون تازی که جسم لاغر ما هم بکار آید

مسرت بار آورد ا لقا ت سر و دلچسویت
قیامت میکند بر پها خیال چین ا بر ویت

الهی خرم و خندان بینم د ا ثمار ویت
شگفتن بسکه دارد آشیان در هر بن مویت
تبسم کربلب دزدی چمنها در فشار آید

خوشا ملکی که اورا چون نوا علیحضرتی باشد
سرا یا هر حمت شاه بهشتی طینتی باشد

ا ز انت پیش ملت پیش قد روعز تی باشد
با استقبال نازت گر چمن رار خستی باشد
بصد طاروس بندد نعل و یک آئینه دار آید

وصال دوست بهر دوست باشد بهترین نعمت
بود معدوم در ایام فرقت لذت محبت

زمن تادور گردیدی شد م بقدر و بی قیمت
نذار د موج بی وصل گهر سا مان جمعیت
هم آغوش بر آیم تا کنارم در کنار آید

شع مجبوب خاطرها سفر کرد از بی درمان
فراقش از برای مانه سر بگذاشت نی سا مان

بحمد الله که واصل شد به میهن خرم و خندان
چمن تمهید حیرت رفته بود از چشم مشتاقان
کنون گلچین چندین نر گسستان انتظار آمد

مرا چند یست رفته همنوا یان در سفر یاری
که هر مؤگان زدن دارم ز هجرش چشم خونباری
بجز اندیشه وصلش نیارم در نظر کاری
بهرق انتظارم میگذازد شوق دیداری
تعبیر میدهم آب ای خدا دیدن بیار آید

سفر کرده است شاه ما و ما را مانده در میدان
ز حال دل چه میپرسی که باشد بی سخن پژمان
بجز ظلمت نمی ماند نباشد گرمه تا بان
شب آمد بر سر دوران سیه شد روز مهجوران

خداوند اکی آن خورشید غربت اختیار آید
سیه گر چند روزی ساخت هجرش روز گارم را
کنون شد خاک پایش سرمه چشم انتظارم را
قدومش گل سرگل ریخت ایام بهارم را
فلک که هر چند در خاک عدم ریزد غبارم را
سحر گل چند از جیبم دمی کان شهسوار آید

همبگویم خداوند اطفال احمد مرسل
شب هجران سیاهی کرده از وصلم بده مشعل
ز لطف خود بکن این مشکل (بیتاب) ما را حل
هزار آئینه را دست دعا یم میزند صیقل
که یارب آن پری رو با من (بیدل) دوچار آید

مخمس بر غزل بیدل (رح)

(۱)

شۀ ما شکرالله در وطن اینک فراز آمد
مریضان فراقش را بوقع چارما ساز آمد

زیارت یثرب و بطحانموده از حجاز آمد

بناز ای آرزو امروز آهنگت بساز آمد

بر قصای نبض عیش اکنون که آن عشرت نواز آمد

بخیر و خوبی و صحت رسید امروز در میهن
ز دیدار مسرت بخش او شد چشم ما روشن

چه خوش از مقدمش گردید خاک یاک ما گلشن

خما ز عافیت بشکن بخواب ناز بهلو زن

که فرصت این زمان در سایه عمر دراز آمد

وطن دارد بخود زین شاه ملت دوست بالیدن

بود عیدنگاه مرد و زن دیدار او دیدن

از بن خوان نیست کس را حصه محروم گردیدن

حسودان داغ نالیدن - محبان مست بالیدن

که آن آب حیات دوستان دشمن گداز آمد

با استقبال او از شوق و ذوق اینک زسریا کن

دگر سامان یای انداز او از جان مهیا کن

(۱) این مخمس هنگام مراجعت ذات شاهانه از سفر اروپا سروده شده

و در فوق الماده اصلاح که به اتمام از جمند شاغلی کوشان نشر شده بود
اشاعه یافته .

دو چشم آرزو مندت دگر بر چهره اش واکن
دل کم گشته پیدا کن - طرب وقف تمنا کن

چمن ندر تماشا کن بهار رفته باز آمد

بهجران مبتلا مارا دگر افلاك نپسندد

گر فتار بلای فرقت سفاك نپسندد

دل (بیتاب) رایز مرده و غمناك نپسندد

حضور مهرشبنم را جبین بر خاک نپسندد

نیاز بیدلان هم خواهد از خود گرفت و باز آمد

مخمس بر غزل (بمیل)

بهتر ز هر چه یار موافق بها ام است

در عهد ما اگر چه چو عنقا بسی کم است

خرم کسیکه دوست برایش فراهم است

یازا بهشت صحبت یاران همدام است

دیدار یار نامتناهست چشمت است

در کف اگر رفیق نکو گوهر آوری

به زانکه جمع مخزن سیم و زر آوری

عید آن زمان بود که تو با او سر آوری

هر دم که در حضور عزیزی بر آوری

در یاب کر حیات جهان حاصل آندم است

آن باده خوشتر است که دار دسبوی خوب

آن گل بود پسند که اور است بوی خوب

صاحب نظر شکیب ندارد ز موی خوب

آن سنگدل که دیده بدزد دزروی خوب

پندش مده که چهل درونیک محکم است

از هر چه بهتر آمده همدم با اتفاق
گل را خوش است صحبت شبنم با اتفاق

با شد رفیق روح مجسم با اتفاق
آرام نیست در همه عالم با اتفاق
نور هست در مجاورت یار معجز است

در چشم ماست خاک صفای وطن شریف

زان سان که گلشن است بمرغ چین شریف

نزد عوام آمده اولاد و زن شریف

دنیا خوش است و مال عزیز است و تن شریف

لیکن رفیق بر همه چیز ی مقدم است

آنکس که طبع نفع رسان دارد آدمی است

در دل احاطه پیر و جوان دارد آدمی است

وضع ستوده با همگان دارد آدمی است

فی هر که چشم و گوش و دهان دارد آدمی است

بس دیو را که صورت فرزند آدم است

هر کس بشفیع خویش بکار نیست مشغول

ز ماد و زهد و عاشق و از درد عشق سل

(بیتاب) خوش که رسته ز او هام آب و گل

ممسک بر ای مال همه سال تنگدل

(سعدی) برای دوست همه روز خرم است

مخمس برغزل (مظهر)

هر کجا حسن حکمران باشد خلق عالم مطیع آن باشد
 طالبش بیرو هم جوان باشد قیله کز برای جان باشد
 طاق ابروی دلستان باشد قوت روح و راحت جان اند
 در بایان که ماه تابان اند عشقها زان مرید خو بان اند
 بخدا هر چه هست ایشان اند پیر این قوم نو جوان باشد
 آنکه دیده است حسن و آن ترا سگ در گشته یا سببان ترا
 نکند ترک آستان ترا توئی آن گل که بلبلان ترا
 رگه گل خار آشیان باشد
 هر کجا عشق میکند آنگ و تو گر یه چون سبیل باشدش به جلو
 دل من اینقدر قسورده مشو عاشق آن به که چون جراح نو
 همه تن چشم خون نشان باشد
 زلفش از جور تا که بتواند شاه سان ارم بر سرم راند
 نمکم بر جراح است افشاند دل غلط میکند که میدانند
 دلدی کار دلستان باشد
 نیست (بیتاب) گر کنون همچون جا نشینش توئی درین ها مون
 گر یه ات کرده دشت و در گلگون (مظهر) از تست بند و بست جنون
 زنده باشی تو تا جهان باشد

مخمس برغزل حضرت میرزا «بیل»

تا بود ممکن کسی را کی بخود محرم کنم
 بیشتر انا کسان دهر افت کنم کنم
 رشته قانون و حجت راد گر محکم کنم
 بعدا زین از صحبت این دیو مردم کنم
 غول چندی در بیا بان پرورم آدم کنم

وای بر خلقی که نتوانند ز خلق بد گذشت
حیف انسانی که در پستی ز دام و دود گذشت

از مروت اینقدر کس را نمی باید گذشت
هرزه کاریها درین دل مردگان از حد گذشت
بعد ازین آن به اگر کاری کنم ما تم کنم

گرچه در اصلاح هر امری بخود نازد صلاح
چاره بد طینتان دهر چون سازد صلاح

در علاج بد سرانجامان چه آغازد صلاح
با فساد جوهر ذاتی چه پرد ازد صلاح
آدمیت کواگر از خرس موئی کم کنم

راست گویم خوش نمی آید که بینم رنگ دهر

نغمه ساز جنو نم کی کنم آهنگ دهر

میکنم با خاک یکسان عاقبت اورنگ دهر

هیچم اما در طلسم قدرت نیرنگ دهر

چون عدم کاری که نتوان کرد اگر خواهم کنم

مدعی ما را نباید اینقدرها کم زدن

ورنه خواهم ساخت کارت رامزه برهم زدن

ایشقدر بیشم چه لازم حرف جام زدن

صنعتی دارد خیال من که در یک دم زدن

عالمی را ذره سازم ذره را عالم کنم

در جهان گر ناقصی منظوری کامل میشود

از مزاجش تیرگی یکباره زایل میشود

از کمال فطرت هر چیز قابل میشود

از صفا آئینه دار یکجهان دل میشود

سنگ و خشتی را که من با نقش خود محترم کنم

حرف من (بیتاب) نبود بهر تسخیر عوام

بخفته طبعم میکنم اصلاح فطرت های خام

صاحب پینش ننگردد منکر حسن کلام

بسکه (بیدل) در کلام فیض آگاهی است عام

محرم انصاف گردد گر کسی رادم کنم

مخمس بر غزل میرزا بیدل «رح»

ای بهشت آرزو ای خرم ~~بیدل~~ بیا

ای دیدار تو روشن گشته دلها بیا

ای ز هجر انت قیامت بر سرم بر پا بیا

ای بهارستان اقبال ای چمن سیمای بیا

فصل سیر دل گذشت اکنون بچشم ما بیا

من نمیگویم که تنها فرش راهت چشم ما است

دیده مشتاق جدا دل هوادار ت جدا است

زین تصرف ها که در ملک وجود من تراست

عرش تخصیص از فضوایهای آداب وفاست

چون نگه در دیده یا چون روح در اعضا بیا

بی سخن ننگ است دور از لعل جانان زیستن

خوش بود در دیده من مرگ زیشان زیستن

(۱۸۳)

جان من حسنی ندارد بیتو چندان زیستن

بیش ازین نتوان حریف داغ حرمان زیستن

یا مرا از خود بیر آنجا که هستی یا بیا

مدتی شد دل هوس آماده رخسار تست

لبل ما و االه و آشفته گلیزار تست

غیر سود ای تو کی در خاطر بیمار تست

خلوت اندیشه حشر تخانه دیدار تست

ای کلید دل در را صید میا بکشا بیا

سرزمینی نیست که شوق تو الفت خیز نیست

هیچ سنگی نیست که عشقت شر را انگیز نیست

جلوه ات را ازل (بیتاب) ما پر هیز نیست

کو مقامی که شکوه معنیت لهر یز نیست

غفلتست اینها که (بیدل) گویدت اینجا بیا

مخمس بر غزل «بیدل» رح

منکه میخو اهم بکام چشم حیران بینمت

چون مه وانجم ز سر تا پا چراغان بینمت

در مقام دایری با شوکت و شان بینمت

آمدم تا صد چمن بر جلوه نازان بینمت

نشئه در سر ، می بساغر ، گل بدامان بینمت

بی تکلف صبح دیدار تو عید چشم ماست

گر نمیگردد جدایک لحظه از رویت رواست

(۱۸۴)

تشیگان را از زلال وصل سیرابی کجا ست

مرض تعداد مرا تب خجلت شوق ر ساست

آنچه دل ممنون دید نها شود آن بینمت

ایستاد ز ظلمی که هجران تو بر من میکند

میتوانم گفت کی دشمن بدشمن میکند

جز دل غم دیده کز دست توشیون میکند

عالی از خاک پایت چشم روشن میکند

اندر کی پیش آی تا من هم خرامان بینمت

روز گاری عشق حسن بیعتا لیت داشتم

هر زمان پیش نظر عکس جمالت داشتم

بسکه در سرفکرو سودای وصال داشتم

همچو دل عمری در آغوش خیالت داشتم

این زمان همچون نگه در چشم حیران بینمت

چون به عهد ما ندارد جز تو کس پروای خلق

دائما در سایه لطف تو باشد جای خلق

آستان دلکشایت ملجأ و ماوای خلق

حق ذات تست سعی دستگیرهای خلق

تا ابد یا رب عصای ناتوانان بینمت

ای که عمری داشت در پیش فلک هم احتیاج

میکشی زان لب چرا اکنون دما دم احتیاج

کشته چون سینه ریشانش بمرهم احتیاج

ای مسیحا نشسته رنج دو عالم احتیاج

برنگه ظلم است اگر محتاج در مان بینمت

میشود از سیر گلشن تا دل غمدیده شاد
خاطرت را دمیدم گردد شکفتن ها زیاد

هر نفس (بیتاب) میگوید ز روی اتحاد
غنچه گیهای نصیب دیده (بیدل) مباد
چشم آن دارم تا بینم گلستان نیست

مخمس بر غزل میرزا بیدل «رح»

از دست ما نشاید دامن کشیده رفتن
باری بداد عاشق باید رسیده رفتن

خوش نیست حال زارم زینسان ندیده رفتن

از ناله دل ما تا کی می رسیده رفتن

زین درد مند حرفی با ید شنیده رفتن

بگرفته عالمی را افسردگی سراسر

از حرف عشق بگندرسر کن حدیث دیگر

امروز کس ندارد چون گفته تو باور

بر خلق بی بصیرت تا چند عرض جوهر

باید ز شهر کوران چون نور دیده رفتن

در عشق کی توان گفت نام و نشان ضرور است

با هم چو بلبلا نت شور و فغان ضرور است

ما رانه سیر گلشن نی این و آن ضرور است

آهنگ بی نشانی زین گلستان ضرور است

راه فنا چو شبنم با ید بدیده رفتن

میخانه می پرستان عیش کمک ندارد
سامان گلر مینش باغ فلک ندارد
کس در بزرگی جام یک ذره شک ندارد
بی نشه زندگانی چندان نمک ندارد
حیف است از خرابان می نا کشیده رفتن

(بیتایم) نگونی یکسر بجاست (بیدل)
تمکین زهر که باشد پر خوشنماست (بیدل)
بر روی کس دویدن کی از حیاست (بیدل)
تعجیل طفل خویان کبر خطاست (بیدل)
افزیش به پیش دارد اشک از دوبده رفتن

مخمس بوغزل «بیدل»

دورمگرد و نم ز بس پا لید گوش
آدمم از درد آخر در خروش
بسکه چون میثا نو دم گریه دوش
عالم از چشم ترم شد می فروش
زین قدح خمخانها آمد بجوش

چرخ در هم کوفت اعضای مرا
تبت و پاشان کرد اجزای مرا
خوش ندارد بسکه آوای مرا
آسمان عمریست مینای مرا
میزند بر سنگ و میگوید خموش

سخت ابنای زمان افسرده اند
 بی دل و بی زهره و بی گرده اند
 آنقدر بیخس که گردنی مرده اند
 زین خمستان گر می دل برده اند
 همچو می با خون خود چندی بجوش
 صورت موج از طپیدن زنده ایم
 و ز بهر جانب دویدن زنده ایم
 تا فکوتی ز آرمیدن زنده ایم
 همچو شمع از سر بریدن زنده ایم
 پیش ازین فرقی ندارد نیش و نوش
 زنده گانی منشأ کبر و هواست
 عالمی سرمست این جام بلاست
 چاره این درد در دست فناست
 تا نفس باقیست ما و من بجاست
 شمع بی کشتن نمیگردد خاموش
 آه ایام شیباب ما کند شت
 مفت و قوت خرمی بخشا کند شت
 دوره اقبال برق آشنا کند شت
 یاس بر جا ماند و فرصتها کند شت
 امشب ما نیست جز اندوه دوش
 ازمن ای پیمان گسل غافل مباش
 ازفرافهم ای بگل غافل مباش

در د عشقم کردم سل غا فل مباح
از جراحت زار دل غا فل مباح
رنگها دارد دکان گل فروش
حسن اودل را با میامیرد
رنبه عشاق با لا میبرد
برتر از اوج تریا میبرد
عشق ز نکت غفلت از میامیرد
سایه را خورشید با شد عیب پوش
ذو فها شد زائل از افسردگی
گشت کلفت حاصل از افسردگی
باخت دل (بیتاب) از افسردگی
خاک گشتی (بیمل) از افسردگی
خون منصوری نیار دی بجوش

مخمس ر غزل صائب اصفهانی

پیش ازین بانا زنبینی عهد و پیمان داشتم
دائم از مهر رخس روز درخشان داشتم
خاطر جمعی از آن که کل پریشان داشتم
یاد ایا میکه رو بروی جانان داشتم
آبرویی همچو شبنم در گلستان داشتم
روزگاری بود حرف من قبول مردوزن
قدردانی مینمود از من چمن تا انجمن

بسکه ثابت بودیش همو یا ان حق من
 باغیان بی رخصت من گل نمیداد از چمن
 امتیازی در میان عند لیبا ن د ا شتم
 عالمی را سیر کردم کس باقبال نبود
 مثل من خوشبخت در افران و امثال من نبود
 روز نجسی راستی را در مه و سالم نبود
 شاخ گل يك آب خوردن غافل از حال من نبود
 برگ بخت سبز بر سر در گلستان د ا شتم
 بسکه و قتم بود خوش از مهر روی دلربا
 از سماع بیت خوبی مینوادم و جد ها
 آه از آن ایام خرم آه از آن صبح صفا
 هر سحر کز خار خار عشق میچستم ز جا
 همچو گل بر سینه صد زخم نمایان د ا شتم
 دلبر عاشق نوازی بود دل را در کمین
 برفغان و زاریم میداد گوش آن نازنین
 حال جا دارد زندگرم طعنه بر من همنشین
 این زمان آمد سرم بر سنگ و نه پیش ازین
 بالش آستایش از زانو ی جا نان د ا شتم
 گر چه دزدی بود کار را هزن دزد نسیم
 با وجود آن بتر سیدی ز من دزد نسیم
 بود از دستم بسی خونین کفن دزد نسیم
 بوی گل بیرون نمیداد از چمن دزد نسیم
 باستانی از پن هر خار پنهان د ا شتم

سخت گیری شیوه ابرو کمان من نبود

لال پیش تبر مؤ کانش زبان من نبود

غمزه او مانع نطق و بیان من نبود

سرمه رادست خموشی بردهان من نبود

راه حرفی پیش آن چشم سخندان داشتم

دردره عشقت نیا مد یول هنگفتم بچشم

کو هر فر مائشت را بارها سفتتم بچشم

هر چه میفرمود مؤ کان تو میگفتم بچشم

هر غباری کز سر کوی تو میرفتم بچشم

منت روی زمین بردوش مؤ کان داشتم

یاد هنگامیکه میباید از وصلش چو صبح

مطلع خورشید را میدیدم از وصلش چو صبح

دمیدم (بیتاب) گل میچیدم از وصلش چو صبح

(صائب) آن روزی که میخندیدم از وصلش چو صبح

کی خبر از گریه های شام هجران داشتم

مخس بر غزل حضرت «بیل»

بتی دارم که ایزد از لطافت کرده نغمه برش

بهنگام سخن گفتن کهر ریزد ز فقر برش

از آن روز و از آن ساعت که گشتم زخمی برش

دل دیوانه دارم بگیسوی گره گیرش

که نتوان داشتم همچون صدادر قید زنجیرش

سپهی سروی که با حسن و صفاد مساز می آید
گل و سنبل ببر دارد چمن پر داز می آید
چه با وضع تغافل آن شکارند از می آید
نگاهش تاسر موگان به چندین ناز می آید
باین تمکین چه امکان است کردل بگذرد تیرش

صفا برداز حسنت شمع هر محفل نمیخواهم
بپیران ساخته خود را با واصل نمیخواهم
نقنها با نظر بازان ترا میل نمیخواهم
بصد حسرت خیالت را مقیم دل نمیخواهم
که میترسم برارد کلفت این خانه دلگیرش

غم از رو زایل کرده است ایزد قسمت مرا
نموده عشق ظالم سلب خواب راحت مرا
ر بوده دور باش ناز از کف جرئت مرا
مگر آن جلوه دریا بد زبان حیرت مرا

که چون آئینه بی حرف است صافی های تقریرش

رفیقان منشاء صد رنج و بیمای دلی دارم
زاو ضاع تکلف یک قلم عاری دلی دارم

بسی بیزار از سامان خودداری دلی دارم

اثر پرورده ذوق گسرفتاری دلی دارم

که بالذ شوق زنجیر از شکست رنگ تصویرش

حقیقت دمیدم هر جا سمند ناز میبازد

بذات بینازش که بجهت بیت خانه میبازد

صمد دائم صنم را روی بوش خویش میسازد
 باین نیز بنگ اگر حسن بتان آئینه پر دازد
 برهنه دارد ایمانی که شرم آید ز تکفیرش
 توصیف بدلت نه فرق حق و باطل چه میدانی
 نداری فهم رمز مردم کامل چه میدانی
 نرفته زیر تیغ از حالت بسمیل چه میدانی
 تو در بند خودی بقدر خروش دل چه میدانی
 که آواز جرس گمگشتگان داند تاثیرش
 نمکظرفی بشهرت حرص بی اندازه دارد
 متاع کاسدش معروض هر دروازه دارد
 بلی هر چهره بدرنگ شوق عازمه دارد
 بسعی جانکنشها کو هکن آوازه دارد
 بغوغا میفروشد هر کرا آبیست در شیرش
 جهات دهر را پیموده ام سر تا پیا (بیدل)
 نمودم سیر اطراف جهان را بارها (بیدل)
 شده (بیتاب) سان در عالم حیرت فزا بیدل
 ز صحرای فنا تا چشمه آب بقا بیدل
 ره خوابیده دیگر ندیدم غیر شمشیرش

میخمس بر غزل واقف

چرا چنان به من تازی نداری وفا کیشانه رفتاری نداری
 مروت بادل افگری نداری بجز آزار دل کاری نداری
 مگر یاری دل آزاری نداری

نمیگریدی دمی غمخواری عاشق نمی پرستی ز حال زار عاشق
چرا ای دلبر و دلدار عاشق تفاوتی میکنی در کار عاشق
مگر با چون خودی گاری نداری

چرا حرف غرضناکان کنی گوش مرا یکباره گمی سازی فرا موش
شوی بانا کسان تا کی هم آغوش به هر کس یوسف من بشود مفروش
ز من بهتر خریداری نداری

به من تا کی خدارای دل آرا کنی پیوسته چو ری میجا با
ندیدم از تو گاهی هم مدارا عذابم میکنی هر لحظه کویا
به غیر از من گه گاری نداری

مرا با آنکه دانی دلفگارم نپرستی هیچ از احوال زارم
اگر چه ساختی زار و زارم وفا گیتی که دارم یا ندارم
سرت گردم وفا داری نداری

کند دلدار محروم از وصالت دهد هجران دمام گوش مال
چو بینم محنت ورنج و ملالت هلا بسیار میسوزم بیدالت
که غم داری و غمخواری نداری

اگر بیتاب در عالم کمال است همین عشق بت خوش جمال است
را خود زنده گمی بی او محال است نهی دانم ترا (واقف) چه حال است
که دل داری و دل داری نداری

مخمس بر غزل واقف

آخراز گلشن کوی تو سفر خواهم کرد
نه چون سبیل از آن کوچه گذر خواهم کرد

تر که دیدار توای شوخ یسر خواهم کرد
 روزی از روی تو من قطع نظر خواهم کرد
 مهر دیرینه ات از سینه بدر خواهم کرد
 چند در فکر رخت صبح بشام آور دن
 رفتم اینک نتوانیم بدم آور دن
 نیست دل را بخدا تاپ ز کام آوردن
 گل نخواهم پس ازین بیش مشام آوردن
 یعنی از بوی تو بسیار حذر خواهم کرد
 چند بیدار توای شوخ مفشن بيشم
 چند باغبان ترا دست بگر دن بيشم
 همچو پروانه دلم سوخته خر من بيشم
 تا یکی شام رقیبان ز تو روشن بيشم
 کارت ای شمع بیک آه سحر خواهم کرد
 بسکه آرزو همین تندی خوی تو مرا
 خوش شوم گر نفدت چشم بروی تو مرا
 شوق دیگر نکشد هیچ بسوی تو مرا
 بخت بد باز گر آورد بکوی تو مرا
 بینیا زانه ز بیش تو گذر خواهم کرد
 گشته وضع مضحک با عزم دگر
 اینک از زاهد دل مرده هم افسرده ترم
 نتوانی که دگر جلب نسائی نظر م
 بعد ازین گر هوس عاشقی افتد ب سرم
 نیاز برداری معشوق دگر خواهم کرد

دلم آفروز که در بند توئی میرافتاد
 هر چه بوده است بجز یاد تو بر دش از یاد
 التفاتی ز تو یکبار ندید این ناشاد
 در غم عمر که دادم بهوایت بر باد
 گر دهد مرگ امان خاک بسر خواهم کرد
 میکنم ترک محبت بسرت (واقف) باش
 نخورم باز فریب و هنرت (واقف) باش
 همچو بیتاب نگیرم خبرت (واقف) باش
 خشک لب میروم اینک ز درت (واقف) باش
 بیش هر کس بتظام مژه تر خواهم کرد

مخمس بر غزل «واقف»

بوقت گل حریف ساغر و پیمانه خواهم شد
 بصرای جنون با نعره مستانه خواهم شد
 رفیق بلبل و هم مشرب پروانه خواهم شد
 بهار آمد ز خویش و آشنای بیگانه خواهم شد
 که گل بزی تو خواهد داد و من دیوانه خواهم شد
 جفاها سر بسر از کا کل جا نانه میبینم
 دلم را سید این دام بلا پیدا نه میبینم
 بیای خویشتن از طره اش زولانه میبینم
 ما کمال من خدادانید ولی در شانه میبینم
 که از زنجیر گیسوی کسی دیوانه خواهم شد

چه امکان است عاشق راز کوی دلستان رفتن
که بر بلبل بود مشکل برون از گلستان رفتن

به پیش یار دارم آرزوی هر زمان رفتن
نخواهم از سرم سودای آگسوی بتان رفتن
خدا ناخواسته گر چوب گردم شانه خواهم شد

از آن روزی که زلف او خود کرده است یا بندم
دلی خود را زهر چیز یکه جز او بود بر کندم

کنون دنیا و عاقبتها اگر بخشند نیسندم
نمی دوانم چون من ای نصیحت گویده بندم

گمان داری که از پند تو من فرزانه خواهم شد

ز بس طاقت نیاوردم فراق گله داری را
گزیدم عاقبت بر زنندگی کنج مزاری را

بزیر خاک بردم حسرت بوس و کناری را

بامید یکه بوسم لعل یار میکساری را

شوم چون خاک و خاکم گل شود بیبانه خواهم شد

مدام آن چشم جام ارغوان دارد دریغ از من

ز بد مستی سبک رطل گران دارد دریغ از من

همان آب حیات جاودان دارد دریغ از من

شراب صاف اگر پیرمغان دارد دریغ از من

قناعت پیشه ام دردی کش میخانه خواهم شد

مرا عشقش ز خود (بیتاب) سان هی میبرد (واقف)
کشیده دامن شوقم سوی وی میبرد (واقف)
بطرف کعبه کوشش بیایی میبرد (واقف)
هوای شاهیم از جا برون کی میبرد (واقف)
بتقریب گدائی بر در جا ناله خواهم شد

مخمس بر غزل حضرت خواجه حافظ رح

همیشه سد راه قرب حق بوده است باطل ها
حصول آن بود دشوار بی امداد و صلها
گره شد سخت تر از رشته تدبیر عاقل ها
الایایها الساقی ادر کاسا و نا و لها
که عشق آسان نمود اولوالی افتاد مشکها
بدستم رشته ای وای زان گیسو نمی آید
خمیدم چون هلال و لیلک ماهم چهره ننماید
هزاران همچومن بر خاک کوش جبهه میساید
بیوی نافه کاس خرمیا زان طره بکشاید
ز ناب جعد مشکینش چو خون افتاده در دلها
ز بارد رده چران بیکری زارم خمید آخر
دل غمدیده چون بسمل بخاک و خون طمید آخر
جهانی ما چرای ما و جانرا بشنید آخر
همه کارم ز خود کامی بید تا می کشید آخر
نهان کی ماند آن رازی کز سازند محفلها

نپند تا کسی راج و غدا و سختی و مشکل
نپند ارم که گر دد گوهر مقصود او حاصل
زیکسو شد خطر نزدیک و یکسو دوری منزل
شب تازیك و بیم موج گردا بی چنین حاصل
که جادانند سال ماسیکسار ان سا حلها

بود سوی منایم موی پیری رهنمون هر دم
سزد گر مینمایم شکوه از بخت زبون هر دم
چرا زده بده برسم نریزد جوی خون هر دم
مرا در منزل جاسان چه امن و عیش چون هر دم
چرا س فریاد میدارد که بر نندید مجملها
هر آن چیز یک آن رهبر جریف نکته دان گوید
بیا بشنو بگویش دل که اسرار نهان گوید
نباشد یک غلط دروی اگر صمد داستان گوید
بوی سجاد ده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
که سالک بی خبر نهو در راه و رسم منزلها

بلذات جهان (بیتاب) سان راغب مشو (حافظ)
دگر سامان مال و جاه را طاب مشو (حافظ)
اهور مانع مقصود را جلب مشو (حافظ)
حضور گریه میخواهی از غم ای مشو (حافظ)

متی ماثوق من تهوی دعا دنیا و امهلهها

مخمس بر غزل حضرت حافظ (رح)

زین پس حدیث زهد و ورع سر نمیکنم
بیر و ن ز کنج میکند به بستر نمیکنم
صرف نظر ز ساقی و دلیبر نمیکنم
من تر که عشقبا زی و ساغر نمیکنم
صد بار توبه کردم و دیگر نمیکنم
مضطرب که دوش چنگ و ربابش نمود سر
میستانه می سرود غزلهای همچو در
آندم که بود ساغر من از شراب پر
شیخم بطایز گفت حرام است می مخور
گفتم که گوش هوش بهر خبر نمیکنم
ساقی که لبرخ آمده و ز نظر مرا
خواهم که جام باده دهد سر بر مرا
هشیاری است مایه صد درد سر مرا
هرگز نمیشود ز سر خود خبر مرا
تا در مقام میگذرد سر بر نمیکنم
زاهد هدایت تو مرا غول میگذرد
دورم ز راه مقصد مقبول میگذرد
بیهوده قصه گوئی معمول میگذرد
بیر هفتان ککایت معقول میگذرد
معد ورم از محال تو باور نمیکنم

من رندیا که بازم و مثلم ندیده دهر
زهد و ریا بمشرب من هست همچو زهر

بیهوده محبتش چه نمائی به بنده قهر
تقوایم این بس است که چون زاهدان شهر

نماز و کمر شمه بر سر مشیر نمیکشم

زاهد تو و خیال همان جنت و قصور

مارا مجاوری بدر یار شد ضرور

زان خوش هوا دیار نگردم دقیقه دور

باغ بهشت و سایه طوبی و قصر و حور

با خاک که وی دوست بر این نمیکشم

زاهد که دور از ره عشق و محبت است

مغروری سبب بمنازع عبادت است

گفتم آنچه شرط وفا و مروت است
تلقین درس اهل نظریک اشارت است

گردم اشارت بی و مکرر نمیکشم

ناصرح نمود قهر که رو ترک عشق کن

مگذار کار داس و درو ترک عشق کن

حرف مرا بیا و شنو ترک عشق کن

زاهد بطعنه گفت برو ترک عشق کن

محتاج چنگ نیست برادر نمیکشم

مارا بریدن از در اهل صفا کجاست

کمان خاک از برای وجودم چو کیمیاست

بیاری دل من (بیتاب) را دو است

(حافظ) جناب میر مثنان مآمن وفاست

من ترک خاک کبوسی این در نمیکشم

مخمض بر غزل حضرت سعدی علیه الرحمه

باشد ز بس دل من مقتون خط و خالی
خالی نیم ازین غم بالله بهیچ خالی
چون نیست غیر عشقم در سر دگر خیالی
هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی
الا پر آنکه دارد بسا دلبری و صالی
خوش آنکه از ره لطف عاشق نوازش آید
مقصود رفته از کف دردست بازش آید
دلدار آتشین رو بهر گدازش آید
خرم دلی که دلبر از در فرازش آید
چون رزق نیکی بختان بی منت سیو الی
از وصل خوشنگاهان تا آکار می بر آید
اهل نظر خدا را فکر دگر نپاید
دیدار خو برو یا ن عیش دلت فزاید
دانی کدام دولت در وصف می نیاید
چشمه که باز باشد هر لحظه بر جمالی
شو خیکه شد دل من آشفته جمالش
عمریست برده دل را حسن ملک مثالش
سعی ارچه بیش کردم اندر پی وصالش
بعد از حبیب بر من نگذشت جز خیالش
وز پی که ضعیفم نگذاشت جز خیالی

امشب نموده داغم خوش مه چین حریفی

آورده ملک دل را زیر آئین حریفی

چون او ندیده (بیتاب) کس نازنین حریفی

صوفی نظر نبازد جز با چنین حریفی

(سعدی) غزل نگویید جز با چنین غزالی

مخمس بر غزل طالب آملی

ای که پرستی در محبت کشته بیداد کیست

جان بنا کامی سپرده رایگان بر باد کیست

در طریق مشق بازی صاحب ارشاد کیست

شرم نیکداری که گویم من کیم فرهاد کیست

ورنه میگفتم میان ما و او استاد کیست

تربیت شاگرد ها کردم هزار اندر هزار

ساختم اشمار را نیکین به زلزل آبدار

میورد تحسین نیکشتم هر چه بر دم انتظار

پر نیان ما پلاس آمد بچشم روز کار

دوراگر بیناست نایبای مادر زاد کیست

شکرالله چون ریا کاران از حق بیخیر

هیچگامی جامه سلاوس نمودم بر

گوهر و خرمهره یکرنگ است در اول نظر

دیده نازک ساز وازنگه درمن وزاهد نوگر

تا بدانی صاحب مشرب که و شاید کیست

کار هایت ای سپهر سفله یزور یک یک
 بر خلاف عقل میگر دد عیان بی ریب و شک
 از نظر افتاد گمان را هیچ تمنائی کمک
 گر من استعداد دارم ترییت کو ای فلك
 ورنیم از مستعدان صاحب استعداد کیست
 در گیلستانی که نشتر سبزه اش می پرورد
 بلبل دیوانه فکر خام عشرت می پرد
 بسکه هر دم در تنش خار فلاکت میخورد
 گل که میخندد دمی از خنده اش خون میچکد
 شاد گام دهر اگر این است پس نا شد کیست
 شوخ بیباکی که بی داغ وفا کس را نماند
 تا بگردون پایسته معراج استغفار ساند
 دامن ناز از غبار خاکساران بر فشانند
 خلق را در حسرت زخمی بخاک و خون نشانند
 ناز میبارد زدست و تیغش این جلاد کیست
 هان میرس از من که راه دین و ایمانت که زد
 دهم تیغ ستم بر جان نالانت که زد
 باده ریحانی از خون گل افشانت که زد
 چند ای بیمار دل گوئی رنگت جانت که زد
 در فرنگ حسن جز مژگان او فصاد کیست
 حسن بی همتای او باشد بسی عاشق پرست
 مامی دل را بود مژگان گیرایش چو شست

از کند او نمی یابند رهائی هر که هست
همچو طفلی کز هوا مشت مگس گیرد بدست

طاهران قدس را میگیرد این صیاد کیست

گرچه دل را نیست تاب پنجه نیروی عشق

عاشقم از روز اول بر رخ نیکوی عشق

صورت (بیتاب) مستم دا نما از بوی عشق

تا زه بدنامند اکثر ساکنان کوی عشق

غیر (طالب) در جهان رسوای مادرزاد کیست

مخمس بر غزل بی مقطع حضرت مظهر علیه الرحمه

و چه خوش بود آنکه در دل خار خاری داشتم

عالمی دیگر ز شوق که اعذاری داشتم

طرفه عیشی از نگاه فتنه کاری داشتم

یاد ایامی که یار غمگساری داشتم

باغم هجران سری با وصل کاری داشتم

کار و بار و من همین سوز گداز عشق بود

سینه مالامال گوهز های راز عشق بود

ملک هستی یا یمال تر کتا ز عشق بود

ظاهر و باطن همه نذر و نیاز عشق بود

درد پنهانی و داغ آشکاری داشتم

طاهر رنگم دمام در هوایی می پرید

تاله ام بی گناه و هر شب بگردون میرسید

هر زمانه اشک خونینی ز من گان میچکید

دل درون سینه دانه همچو بسمل میطپید

روزها با بیقراری بها قرار می داشتم

یا دا یا میکه دل جز عاشقی کداری نداشت
 باو جود خاکساری سر بگر دون میفراشت
 حرف دشنامی بنام کلک جانان مینگاشت
 بر سر من نازینی گناه یابی میگذاشت
 با همه بی اعتباری اعتباری داشتم
 دامن خوابان ز کف دادن بسی کار خطاست
 زندگانی بی می و معشوق در عالم کجاست
 گر بیفردم من (بیتاب) از پیری رواست
 نو جوانان شور عشق و عاشقی مفت شماست
 پیش ازین من هم دل هنگامه داری داشتم

مخمس بر غزل بیدل «رح»

ز کدام باده مستی که دمی به خود نیایی
 نفسی به خود فرو شو که ز عالم کجایی
 ز کمال فطرت آخر همه بیخبر چرایی
 به نمو سری ندارد گل باغ کبریا نی
 ندیده بر نیکی که بگویمت جدا نی
 چه لطیف خوش ادانی چه در جنون فزایی
 دل کس بجا نماند ز نقاب اگر برایی
 نتوان سوی تو دیدن چو گهر ز بس صفائی
 چه شگرف دلر بائی چه قیامت آشنائی
 نه به است عالم تو نه تو از جهان مائی
 دل حرص پیشه داریم بی اعتبار گبر د
 نشد آنکه چند روزی ز جهان کنار گیرد

ز تلاش جاہ مانند کم ز و ز کار گیر د
 سر ریشه ام ندانم به کجا قرار گیرد
 تہ خاک ہم بیاد گل ذوق خود نمائی
 دل و چشم و گوش و ہوشم ہمہ معرفت کین است
 مکن ای ہوس فضولی کہ گمان من یقین است
 ز نہال باغ دنیا توری کہ هست دین است
 ز شکوہ ملک صورت سر بر گئے و بارم این است
 کہ ز خاک اہل معنی کنم آبر و کدائی
 چہ کنی بہ پیش یاران سر امتیاز با لا
 کہ فروغ نخلستان زیك اصل گشته پیدا
 ز دوئی کنار ہ گیری نیکنی چرا مہیا
 بہ صد انجمن من وما سر و برگ ماست یکتا
 ہمہ موج یک محیط ہمہ خلق یک خدائی
 چہ شود گر از مروت نظری کنی بحالم
 کہ بدرد بی نصیبی بگذشت ما ہ و سالم
 من ناتوان مسکین کہ ز ضعف بی مجاہد
 بہ محیط موج نازت بچہ آبرو بیاللم
 چو حجاب کرد عریان ہمہ را تنگ فبائی
 شدہ آب ہمہ چو شبنم تن ناتوان بیدل
 کہ رسد بہ بزم جانان دل جا نشان بیدل
 بہ حضور بی نیازی مطلب نشان بیدل
 ز وصال مہر تابان چہ رسد بشان (بیدل)
 روم از خود تو گردم کہ تودر کنارم آئی

(۱) این بحر گنجائش تخلص (بیتاب) را نداشت .

مخمس بر غزل حزین

بر هر که از تعافل بیداد رفته باشد
از کوی خوشنگاهان ناشاد رفته باشد
خاکش ز نا امیدی بر باد رفته باشد
ای وای بر اسیری گز باد رفته باشد
در دام مانده باشد صیاد رفته باشد
زین شهر ای سریفان بوی جنون نیاید
پیغام هم بانی بر ما کنون نیاید
فریاد سوز نا کی از کس برون نیاید
امشب صدای تیشه از بیستون نیاید
شاید بخواب شیرین فرهاد رفته باشد
رغمی به بیدلان نیست ای گل بسردلت را
از سنگ خاره دیدم من سخت تر دلت را
نمود اگر سرشکم اکنون اثر دلت را
از آه درد نا کی سازم خبر دلت را
روزی که کوه صبرم بر باد رفته باشد
شوخی که از تعافل بیداد کرده خورا
بر بیدلان حیران بسته است چارسو را
با آنکه مدتی شد از من نهفته رو را
از حال من خبر شد آیا که گفته او را
من خود ز رفتم آنجا فریاد رفته باشد

سبیل سرشك جاریست از چشم سنگ خارا
دارد دل بیا بان از لاله داغ صد جا
درماتم که (بیتاب) این حشر کشته بر یا
بر شور چون (حزین) شد امروز کوه و صحرای
میچون گذشته باشد فرهاد رفته با شد

مخمس بر غزل ولی طواف

دل مرا برده است از کف چون پیکر د لارامی
که از شوقش نمیبایم بخود يك لحظه آرامی
چه جای بوسه کزوی نصیبم نیست د شنای
کجا حاصل شود گام زلزل شوخ خود کامی
که دریایش همی غلطد هزاران سر بهر گامی
بت کافر دلی برده دلم را ای مسلمانان
که باری هم نمی یوسد ز سر بازان بی سامان
لبش یا قوت رمان است و چشمش فتنه دوران
نگاهش آفت جان است و غمزه رهن ایمان
بقصد صید دل گسترده زلفش هر طرف دامی
سز دگر میکنم شبها فغان و ناله و شیون
مرا افتاده سودائی بسر زان تر گس بر فن
طبيب اندر علاج من مشو با را حقت دشمن
نخواهد تر شود از روغن بادام مغز من
دماغ خشك را باید نگاه چشم بادامی

چگونه از ستمهای تو ای شیرین ادا دایر
شدم بیکانه از خویش و نگشتی آشنایر
نمیدانم چه میخواهی ازین جور و جفا دایر
گاهی یادم نکردی از وفا ای بیوفا دایر
بالطاف ارنمی ارزم نوازش کن بدشنامی

بسینه داغها دارم ز هجر بیخبر ماهی
که بیمار غمش گشتم نرسید از وفا گاهی
چه میترسی ز سامانم ندارم در جگر آهی
نه زرد ز کف نه دل در بر نه ره کوته نه همراهی
مبادا در سفر یارب چو من کس بی سرانجامی

در نکت چیست از بهر خدا بشتاب ای قاصد
شدم در آتش مجرش دگر بشتاب ای قاصد
خورد از آتش دل نامه ام صد تاب ای قاصد
چو مکتوبم بری با او پس از آداب ای قاصد
زبانی هم بگویش از زبان بنده پیغامی

چه میترسی دگر از ما ز جنس نفع و سود آخر
که در سردای او دادیم نقد هست و بود آخر
بدل (بیتاب) عشق او چو سیل آمد فرود آخر
(ولی) را صبر و عقل و هوش و دین و دل ربود آخر
نگار نازک ترک قبا یوش گیل اندامی

مخمض بر غزل قصاب

خوش آنکه دل بزل تو سودا کند کسی
صرف نظر ز عنبر سا را کند کسی
راهی اگر بکوی تو بیدار کند کسی
بی پرده جلوه کن که تماشا کند کسی
خون را بجای بادیه بیند کند کسی
لطافت تو با بندد میکند
بسی گفتگویم اینهمه شرمند میکند
سویم گهی عتاب و گهی خنده میکند
خود میکشی و لعل لب زنده میکند
زاری چرا به پیش مسیحا کند کسی
میکفت دوش بادل پرداغ لاله زار
آخر بجز خزان چه ثمر میدهد بهار
کردیم سیر وادی امکان هزار بار
خوش گلشنی است حیف که گلچین روزگار
فرصت نمیدهد که تماشا کند کسی
گشتی چو بیر فکر جوانی دگر خطاست
موی سفید رهبر سر منزل فناست
مقرض تار عشرت مقاومت دو تاست
دندان که در دهان نبود خنده بد نماست
دکان بی متاع چرا وا کند کسی

حیف است حرف سخت بنار که دلان زدن
کس را چه لازم است بتبع زبان زدن
(بیتا ب) چندهمره خلق جهان زدن
در قصه های خلد قدم میتوان زدن
(قصایب) اگر زیارت دلها کند کسی

مخمس بر غزل مهجور

نیست فکر زندگانی شوق تسخیر ترا
به آزادی شمار د بند و زنجیر ترا
گشته ذوق جانشیاری بسمل تیر ترا
فرست در خون طبعین نیست انجیر ترا
آفرین باد از سائی شست زهگیر ترا
چون توصیف افکن ندیده چشم سیاد اجل
کس به پیش تیر مزگان نوتوان کرد شل
گر بود در سخت جانی سنگ خاراف المثل
جان دهد بسمل زودی زانکه استاد ازل
داده ز الماس نکاهت آب شمشیر ترا
جنس بیدردی ندارد بسکه در دورن رواج
خستگانرا گشته مشکل فکر اصلاح مزاج
کی توانم بر طبیبان برد عرض احتیاج
گرفرود آید میسحا از فلک بهر علاج
غیر مردن چاره نبود زخمی تیر ترا

عکس روی گریه میشد غازه رخسار حسن
 روی گرمی را ندیددی شاهد باز از حسن
 گشته از رنگ تو بیدار و نقی در کار حسن
 بهر قتل بیدلان امروز در گازار حسن
 باغبان بر گل نهاده دام تزویر ترا
 هر که مردوده وس شده میشود منظور عشق
 نیست غیر از نامرادی حاصل مزدور عشق
 صورت (بیتاب) گر فهمیده دستور عشق
 گریه پیچیده کم کن فم زده (مهجور) عشق
 می نشوید آب دیده خط تقدیر ترا

مخمس بر غزل شایق جمال

بهر که هست درین شهر آشنا شده
 همین زیهلوی من بی سبب جدا شده
 ندانمت ز چه رومام کم نما شده
 دو روز شد که دلا زار و بی وفا شده
 بگو برای خدا اینچنین چرا شده
 نظر بصدقه عبرت فزای دنیا کن
 دگر ز فکر جهان قطع سود و سودا کن
 که گفته است که اوفات صرف بیجا کن
 شبی به پردۀ نیرنگ خود تماشا کن
 دلا برای چه مشتاق سینما شده

زدور چرخ فتاده است سخت مشکل تو
بهر دقیقه تب و تاب گشته حاصل تو

چرا قرآن نیاورد فرو بمنزل تو
چنین که مبطید ای ساعت اینقدر دل تو

ز بند دست که آخر بگو جدا شد

دسبکه دیدمت آشوب دل ترا گفتم
مراد خاطر و منظور دیدم ها گفتم

زمن مرنج گرت شوخ دل را گفتم
نظر بگرمی آن چهره خو شما گفتم

که آفتاب من امروز خو شما شده

بگو بغیر تو امر و ز کیست فتنه دهر
نموده جور تو بر خلق زندگی راز هر

بگویم سخن راست گر نگر دی فهر
بدور حسن تو صاحب دلی نماده بشهر

بکار بردن دل جان من بلا شده

چنین که بر سر آن کوچه کرده مسکن
چه نسبت است ترا راست گو دران مامن

تو از کجا و رسیدن بسجن این گلشن
نشسته بسنگ کوی آن وفاد شمن

رفیق اینقدر آدم تو از کجا شده

دام که بر سر کویت همیشه در زاری است
بغیر لطاف تو آخر امید گاهش کیست

اگر چه بیتوجو (بی تاب) خود نخواست
چه کرده است شهید شوم گناهش چیست

بقتل (شایق) بیدل چرا رضا شده

مخمس بر غزل فغان (۱)

در ره عشقم ز بس سوز و گدازی در تن است
شیوه من شمع سان سامان از خود رفتن است
گر بیزم لاله رویان سوختن کار من است
از هجوم داغ امشب آتشم در خرمن است
شعله حسن که یارب اینقدر برق افکن است
از جفای غمزه خواریز دلدارم میرس
وز تطاولهای آن زلف سیاه کارم میرس
آنچه آمد بر سراز یار دلزارم میرس
دیدم گر جلوه اش حال دلزارم میرس
تیره روزیهای من از مهر و رویش روشن است
تو ای پندارش شدم دلگیر دارم ناله ها
چون نکرد آهم باو تاثیر دارم ناله ها
میکشد یارم چوبی تقصیر دارم ناله ها
روز و شب چون حلقه زنجیر دارم ناله ها
بسکه در سختی دل آتشوخ همچون آهن است
در گذراز مقصد موهوم دنیا در گذر
تا بکی آوار گیمها از پی تحصیل زر
خواجہ کم کن ناتوانی اینقدر سیر و سفر
هرزه گردی میشود اسباب چندین درد سر
خالی از راحت نباشد پای تادرد امن است
(۱) فغان تخلص بنیاد علی غلام غوث خان معین مختصرم وزارت اقتصاد ملی است.

کامیابی مشکل است از تیغ نازداستان
ورنه آسان است پیش ما گذشتن هازجان

هرچه کوشیدم نشد آن ماه بر من مهربان

کی دهند اخلاص کس را و تبه شیرین لبان

نامرادی حاصل فرهاد از جان کندن است

تا گل داغ دل آغشته در خون دیده است

از تماشای گلستان چشم خود پوشیده است

زخمی - پیکان چه شد بر غنچه گر خندیده است

از بهار تیغ بیداد تو گلها چیده است

جای دارد گردل مار شک چندین گلشن است

منکه هستم روز و شب (بیتاب) آن جان جهان

بیش از نیم نیست در هجران و تواب و توان

کار دل دشوار شد چون بی وصال داستان

می سزد گریک نفس فارغ نهاشم از (فغان)

دل چونی سوراخ سوراخ است و جای شیون است

مخمس بر غزل فغان

قیامت بر سرم د لبر بیا کرد

که خونم را حنای دست و پا نکرد

جفای بیحد و بی انتها کرد

اگر جانان سرم از تن جدا کرد

حق مهر و محبت را ادا کرد

چنگویم از غم جانانه یاران که میسازد مرادیوانه یاران
نخواهم شد دگر فرزانه یاران شدم از خویش هم بیگانه یاران
بهچرا نم فلک تا آشنا کرد

دل را برد از کف دلربائی بطرز دلبری شیرین ادائی
فکار شوخ کافر ماجرائی بتا برو گمان بالا بلائی
قد مار از بار غم دوتا کرد

مرایاران بصدافسون و نیرنگ نیامد دامن جانانه در چنگ
ازین رشکم کنون بسیار دلننگ بخون غلطد حنا یارب که این رنگ
بیابوس نکار مدست و پا کرد

زخلو نخانه آن لعل میگون سخن آید بچندین ناز بیرون
نیاشم از چهره یاران جگرخون بکار من گره میخواست گردون
زبان او به لکنت آشنا کرد

شکسته دردلم خار غم آن گل کنم (بیتاب) سر فریاد بلبل
ندارد یک ستم خوبان کابل جفا و جور و پیداد و تقابل
(قفا) آن بیوفا بامن چها کرد

مخمس برغزل خلیل

چون کنم یاران که یارم شوخ و شنگ افتاده است
از ازل همچون گل رعنا دورنگ افتاده است
در امور دلربا بیها قشنگ افتاده است
تا سرو کارم با آن حسن فرنگ افتاده است
آنشم در خرمن ناموس و ننگ افتاده است

تا شیدم از صبا بویت دماغ آشفته ام
 در تمنای گل رویت دماغ آشفته ام
 دامن از تند بوی خویت دماغ آشفته ام
 از بهار سنبیل سویت دماغ آشفته ام
 با گریبان دست من زانو بچنگ افتاده است
 بسکه از غم دیده ام این کلبه ویرانه پر
 شاد میگردم اگر گردد مرا پیمان پر
 هر کجا رفتیم بودا از مردم بیگانه پر
 از رفیقان کوی یار از محتسب میخانه پر
 پیش پایم هر طرف ای وای سنگ افتاده است
 سخت بگرفته است با این خسته آن پیمان گسل
 گر فشار این است دردم میکشد آخر بسل
 از هجوم مشکلات عشق هستم با بگل
 راست گویم گشته ام از زندگانی تنگدل
 کارم از فکر دهانت بسکه تنگ افتاده است
 گشته ام همچون نهال قامت فرهاد خشک
 از تو میخواهم خدایا بار بدهاد خشک
 تابکی باشد لب این عاشق نا شاد خشک
 شد ز حسرت پنبه ام چون شانه شمشاد خشک
 تا جدای یکباره زان کبسوی چنگ افتاده است
 گشته ام دروادی سرگشته کی چون ز غم
 روز و شب چون لاله دارم خاطر پر خون ز غم

هست سیل کریه من صورت چرخون ز غم
چهره من زرد گشت و اشک من کلکون ز غم
بسکه آفت‌هایی من رنگه رنگه افتاده است
تا نیشم روی کار مشکل خود را خلیل
درد هم (بیتاب) سان خود حاصل خود را خلیل
میکنم بر با دمن آب و گل خود را خلیل
نذر آتش کرده ام مرغ دل خود را (خلیل)
تا بدست آن شکارافکن تفنگ افتاده است

پایان مخمسات

تقاریظ

به ترتیب ورود گرفته شده

ارجمند کوشان، وعطاء الله خان نوری یکی از وظایف
بزرگی ادبیه ما را انجام دادند دامن همت بکمر زدند
واشعار کهر باوشاعر شهیر وطن استاد (بیتاب) متعنا الله
ببقائه را تدوین نمودند من هیچمندان که از کودکی
به محضر استاد رسیده و از فیض هدایت شان برخوردار
ها دیده ام بسیار آرزو داشتم روزی فرارسد و از گفته های
حضرت استاد بیتاب دیوانی ترقیب گردد و آن جواهر
درخشان بر شنه جمعیت منسلک شود.

خدای را شکر با همت جوانی دانشمند چون کوشان و رفیق
او عطاء الله خان نوری که از شاگردان ایشان اندوهم
از ارادتمندان این آرزو بر آورده گردید و غزلیات
و نظمیه سات استاد زیور طبع پوشید.

مقام فضل و تبحر و احاطه این سفینه نور شهیر و خدماتی که
در راه تنویر افغان فرزندان وطن انجام داده اند بر همگان
روشن است. من امیدوارم بقیه آثار این فاضل استاد نیز به

همت هموطنان کسوت طبع پوشیده و امثال کوشان
و عطاو الله خان نوری که از جوانان صالح
و وطن اندافرونی گیرد. (خلیل الله خلیلی)

—۲—

استاد معظم سخن و شا عرشورین کلام حضرت (بیتاب) در
جهان علم و ادب امروز بیکتا و در صدق عاطفه و سماع
و بدائع زبان بی تکلف و بیان روانی را داراست. اکثر
خیالات ممکن الوقوع را به الفاظ و کلمات موزون
تصویر کرده و از نازکی و لطافت استعاره و مجاز رنگینی
کلام را به خود حصر نمود است. در جدت مضامین استاد
محترم بیتاب باب نوینی را افتتاح فرموده و اوزندگانی
عادی خلق مضمون ها آفریده اند اصطلاحات جامعه را
در تلازم لفظی خود استعمال می نمایند و در تعریف و تمجید
حسن کلمات و عبارات دلیلی و مؤثری دارند که قاری
و سامع خود در حضور محسن حاضر و ناظر تصور میکند.
خلاصه استاد بیتاب بر اقلیم سخن تصرف کامل دارند

(۲۲۱)

از خدا عمر و اقبال شاعر شهیر را نماداریم و امثال شان
 در وطن عزیز ما روز افزون باد قاروح دانش که
 سخن است در دانشمندان وطن عزیز ما تقوی به کرد
 هر دانش پرور از مساعی جنابان عطاء الله خان نوری
 و غلام حضرت کوشان که در دین اشما حضرت استاد ابراز
 فرموده اند مشکور است و این خدمت قابل تقدیر و
 تمجید عطاء الله خان نوری و آقای کوشان فراموش
 ناسدنی است (فیضی کابل)

— ۳ —

درین روزها به کوشش آقای کوشان و همت
 عطاء الله خان نوری میخواند دیوان جناب آقای بیتاب
 شاعر معروف کابل بطبع برسد. آقای بیتاب که کمون
 قریباً نزدیک مرحله هفتاد و عمراند یکی از ارکان
 بزرگ نهضت علمی و ادبی ما باشد. اگر کسی بپرسد که
 کار این استاد سخن از کدام وقت آغاز می شود باید
 گفته شود که از بدو تأسیس معارف کشور استاد بیتاب

(۲۲۲)

معارف ما را از بدو طفولیت آن بدامان پرورش خود
 گرفته و تا کنون که نزدیک عنفوان جوانی است هنوز
 سایه وار دنیا ل این پدر معنوی خود می‌رود و خوش
 بختانه هنوز استاد به این شیوه مرغوب خود سرگرم است.
 استاد بنام صوفی شهرت دارد، و شهرتی است مطابق
 نفس الامرو بلکه باید او را بنام عالم نیز شناخت.
 زیرا استاد مرد متشرعی است که علاوه بر دین و دینیه
 دارای درس سحر گاه نیز هست. و از این است که
 جذبات صوفیانه او از قانون شرع خارج آهنگ نیست.
 از سی سال به این طرف که بنده باین مرد خیلی
 شریف ارادت دارم يك شوق مفرط و يك عشق سوزانی
 را در او مشاهده میکنم. حقیقتاً عشق او افلاطونی و
 مثل عرفای گذشتۀ ما آسمانی است. او عقیده دارد
 که جمال مطلق در همه ارجاء کائنات تجلی دارد و از این
 است که او به هر چیز به دیده محبت و شوق و خوش بینی
 نگاه میکند. اما دیده می‌شود هیچ چیز در نظر پاک او

فبیح و منکروه نیست و من هیچگاه ندیده ام که گاهی
به طرفی به عینک بغض و کینه و حتی منافست دیسده
باشد .

طبیعی است که این طور دانشمندان تجلیات را
بیشتر در جمال انسانی مشاهده می کنند و این چیزی
است که استاد را بیشتر از دیگران انسان منش و نوع
دوست و ملت خواه ساخته است . و استاد کسی است
که به هر بوتّه و به هر شاخه و به هر مظهری از مظاهر
طبیعی و اجتماعی مملکت خود عشق و علاقه مفراطی دارد ،
استاد اگر مدح میکنند و اگر مرثیه میخوانند فقط از این
است که با فرد وطن محبت دارد ، و این محبت آن فقط
از پهلوی تجلی صوفیا نه است نه از پهلوی عوارض
و مادیات ، او انسان را و مخصوصاً که اهل این کشور باشد
دوست دارد و او که جامه رنگین داشته باشد ،

فرزندان معارف همه بمانند آقای کوشان اور ایدر
میدانند و بیتاب بایشان محبتی دارد که از محبت پدری چند

آب شسته فراست . زیرا که مربی و معلم ایشان است
و با لخاصه که صوفی است و زندگی جمال حقیقت را
در جوانان بیشتر شا هده می کنند .

خدمات این استاد در معارف خیلی زیاد و خیلی
جدی و هم خیلی مسلسل بوده و حقیقتاً علاوه بر درس
اوسیمای شریف و اخلاق نجیب و استقامت مزاج او درس
های عمیق و فرو مفید تری به فرزندان معنوی القا و
تلقین کرده است .

اینک که دیوان او بطمع میرسد میتواند که بیتابی
طبع زنده او را در مقابل دنیای طمیفت و همه مظا هر
نجلی به همسکان شرح دهد .

نمیدانم که از شوق کدامین داغ او سوزم
به آن پروانه میمانم که افتد در چراغانی
با احترام . (صلاح الدین سلجوقی)

نخستین مرتبه در سنه ۱۳۰۴ شمسی بود که به ملاقات
فاضل بیتاب بحیث عبدالحق خان معلم توسط فاضل محترم
قاری عبد الله خان که بالاخره رتبه ملک الشعرائی
یافته بود در منزل خود معرفت شدیم. اغلباً آنوقت
۳۶-۳۷ سال عمر داشت این مصاحبه علاقه‌مرا از رهگذر
ادب و فضیلت بیتاب فو را جلب کرد چو آنکه استعداد و فضل
موضوع را از زبان قاری صاحب
مومی‌الیه باطمینان شنیده و سپس حسن رفتار و ادب
گفتار بیتاب را مشاهده کرده در دفتر خاطر ات خود
موقع محترم می‌تخصیص داده بودم. بعد ها صحبت‌ها
رفته رفته الفتها حاصل شده روز بروز علاقه ادبی
و اخلاقی این شخص محترم در قلب من قوت پیدا کرد.
خاصه اشعار، ترجمه، نگارش و تالیف شیرین و مهمین
این فاضل در اخبار، مجلات موقوت و غیر موقوت
و به صورت رساله و کتاب نشر یافت. چنان

و هواخواهان اشعار و گفتار غیر مطبوع ایشان را
دست بدست میگیرد و نیدند. در تعلیم و تربیه ادبی
و اجتماعی شهرت روز افزون موصوف آهسته آهسته
به ولایات نیز مقام مهمی حاصل کرد.

شعر منظوم و نثرش منشورش تعلیم یافت. بعد از قاری
صاحب مرحوم در صدر مجالس ادبی و اخلاقی مربع نشست
و در کرسی تعلیم و تربیه این رشته باستانی جای گرفت.
امر وز به حالی رسیده که فضل و ادب را به ذات خود
به خوبی تمثیل میکنند. غزلهای بیدل صائب و کلیم-سایم
مظهر و واقف را با کمال موفقیت تخریس مینماید. در تبع
و پیروی استادان قرن یازده و دوازده میسراید. اسلوب
نظمش با تمام معنی در هائره صنعت بدیع رنگ میگیرد.
در مدعی مثل ها نیز اصطلاحات جدید فنی و علمی
معاصرین را به کار میبرد. از سخنش ذوق عشق و از
صحبتش رایحه عرفان می تراود. محیط اجتماعی آقای بیتاب
را ازین سبب سالها شده که صوفی میخوانند و در حقیقت

ضمیرش به مضاعف ضوئی تصفیه یافته بلکه طینتش را
زهد، اخلاص و قناعت مخمر است .
اگر چه بیشتر اشعارش بزبان قال روی زلف و خط
وقد و کمر دور میخورد مگر زبان حالش گنایه عالم
دگر را ترجمانی میکند، دیوانش مدون شده و اشعارش
معاون گردیده .

اینک درین اواخر دیوانچه به خط دلکش خود مومی
ایه که یکی از شاگردان اعطا گردیده بود دیدم . این
مجموعه اشعار عبارت از غزل ها و مخمساتی بود که
تا عقر ۱۳۲۷ سروده شده .

شنیدم این اثر در همین روز ها به طبع میرسد و به
کتابخانه هر صاحب ذوق رتبه سرما یکی را همیسزد
و اذن طبع آن به موافقت رئیس فاضل مطبوعات
و اهتمام آن بشیخ آقای غلام حضرت خان کوشان
که هر دو از شاگردان قدر شناس بیتاب بوده صورت
میکیرده شاید در آینده دیوانچه دیگری که دوام این سلسله
بوده همه اشعار و گفتار ایشان را در بر گیرد و هوا
خواهان و شاگردان آینده به طبع برسانند و ازین رهگذر
خدمت بزرگی در جمعیت ادبی بنمایند . (هاشم شایقی)
(خاتمه)



پناغلی فاضل مولینا برهان الدین خان کشکی
که در هنگام شروع چاپ این دیوان متصدی
اهور مطبعه عمومی کابل بوده و برای
بیشرفت کار ما تسهیلات زیاد فراهم
نمودند و از معاونت اخلاقی
شان اظهار تشکر
می کنیم .

عطا الله نوری و غلام حضرت کوثران

تشکر

از بنیاد علی محمد کاظم خان معاون حروف چینی شعبه معارف
(عکس ذیل) که در ترتیب دیوان زحمت زیاد کشید ،
و نیز از بنیاد علی محمد نبی خان سر مرتب شعبه متفرق
مطبعه و از دوستانیکه در حین چاپ به ما مشوره های مفید
داده اند تشکر می کنیم .



بنیاد علی محمد کاظم خان

فهرست مندرجات

۱ - استاد بیتاب کیست	صفحه الف
۲ - غزلیات	صفحه ۲
۳ - مخمسات	صفحه ۱۷۱
۴ - تقاریر	صفحه ۲۲۰

از لطفی های طباعتی که با وجود دقت
فراوان به عمل آمده باشد عفو و پوزش
خوانندگان ارجمند را طالبیم

غلام حضرت کویشا

کتابهای نو

۱ - کنفرانس هیوانات

(رومان خیلی جذاب سیاسی)

۲ - اشکیلات ملل متحد

نام دو کتابی است که

غلام حضرت کوشان ترجمه نموده

و در مطبعه عمومی کابل چاپ

شده. هلاقمندان در بدل قیمت

نازل از پانوهجای خریداری نمایند.

در مطبعه عمومی کابل چاپ شده

222

89150101

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

207

ف ۸۹۱۵۵۱۵۱

604

دولت ان

[illegible]